ULB Culture

Rapport d'activités

Année académique
2025-2026



Table des matières

Introduction 1
L'équipe 2
2025-2026 en quelques chiffres 3
Expositions 4
- Conçues par ULB Culture 4
- Soutenues par ULB Culture 11

Activités d'ULB Culture & ses partenaires 19
- Activités récurrentes émanant du service 19
- Collaborations ponctuelles 25

Ateliers ULB Culture 34
Espaces culturels 40
Carte ULB culture 46
Communication 48
Evénements de visibilité 50
Projets futurs 52
Remerciements 53



Introduction

BIENVENUE CHEZ ULB CULTURE !

À l'Université libre de Bruxelles, la culture occupe une place essentielle dans la vie du campus. Espace de création, de réflexion, de rencontre et d'expérimentation, elle participe pleinement à la mission de l'Université en favorisant le dialogue entre les savoirs, les disciplines et les publics. ULB Culture contribue à faire de l'Université un lieu vivant, ouvert sur la cité et attentif aux enjeux de son temps.

Tout au long de l'année académique, ULB Culture développe une programmation riche et diversifiée : expositions, concerts, spectacles, ateliers et événements animent les campus.

L'une des spécificités d'ULB Culture réside dans son engagement en faveur du dialogue entre les arts et la recherche scientifique. Ces croisements permettent de rendre la recherche accessible à de nouveaux publics et de montrer combien la création artistique peut enrichir la production et la transmission des connaissances.

Cette ambition s'est notamment incarnée dans l'exposition « Je suis là – Se mettre en œuvre, de l'autoportrait au selfie », conçue en partenariat avec la Ville de Bruxelles et présentée à l'Espace Vanderborght. À travers un parcours mêlant œuvres d'art, approches scientifiques et dispositifs interactifs, cette exposition a invité les publics à explorer leur relation à l'image de soi et à réfléchir aux dimensions sociales, psychologiques, culturelles et politiques de l'autoreprésentation.

Accessible gratuitement et proposée en trois langues, elle a également mis en valeur les collections belges ainsi que le travail d'artistes bruxellois·es, illustrant pleinement la volonté d'ULB Culture de créer des ponts entre création, recherche et participation citoyenne.

L'année a également été marquée par « ULB s'expose 2026 – Les Utopies », une biennale qui met à l'honneur les talents artistiques de la communauté universitaire. Elle a rassemblé des œuvres réalisées par des membres de l'ULB et des alumni, sélectionnées par un jury. À travers cette initiative, ULB Culture réaffirme son engagement à reconnaître, soutenir et valoriser les pratiques artistiques qui émergent au sein de l'Université et à offrir un espace de réflexion sur les imaginaires et les futurs possibles.

Parallèlement, le service a poursuivi le développement de partenariats avec de nombreux acteurs culturels bruxellois et carolos afin d'offrir aux détenteurs et détentrices de la Carte Culture un accès privilégié à une programmation toujours plus diversifiée : arts de la scène, musique, cinéma, patrimoine, arts visuels et bien d'autres formes d'expression.

Ce rapport d'activités témoigne de la richesse, de la diversité et du dynamisme des projets menés au cours de cette année académique. Il met en lumière les événements, les collaborations et les initiatives qui ont contribué à faire vivre la culture au sein de l'ULB et au-delà, tout en affirmant le rôle essentiel que peuvent jouer les arts dans la diffusion des savoirs, la compréhension du monde et la construction d'une société plus ouverte, critique et créative.

Ensemble, partageons la culture !

Aurélie Rousseaux, Responsable d'ULB Culture

L'Équipe



ALESSIA ANGELINI
Assistante d'administration et de communication (1/2 temps)
alessia.angelini@ulb.be



JULIEN BRASSEUR
Chargé de projets et de partenariats (1/2 temps)
julien.brasseur@ulb.be



ALEXIA LIÉVIN
Chargée des expositions et de la collection d'art moderne et contemporain
alexia.lievin@ulb.be



CAMILLA PANCHETTI
Adjointe à la responsable de service
camilla.panchetti@ulb.be



AURÉLIE ROUSSEAUX
Responsable de service
aurelie.rousseaux@ulb.be



JULIEN VAN DER VORST
Régisseur
regie.culture@ulb.be



ADJOINTE COCU – CHLOÉ PIERLET
Présidente de la Commission Culturelle
Adjointe de la Rectrice aux affaires culturelles
adjointculture@ulb.be



Et nos formidables jobistes :
Alessio Yannakakis, Amandine Hubert, Anouk Genneret, Elisa Caffo, Sophie Cazimi, et beaucoup d'autres...

2025-2026
en quelques chiffres

2

GRANDES
EXPOSITIONS

8

ATELIERS

400

participant·es

+ de
9000

visiteur·euses des expositions
conçues par ULB Culture

68

institutions culturelles
partenaires
(à Bruxelles et Charleroi)

+ de 30

COLLABORATIONS

2400

Cartes Culture achetées



Expositions

CONÇUES PAR ULB CULTURE



ULB s'expose 2025 : les utopies s'invitent sur le campus

Du 10 octobre au 10 décembre 2025, la salle Allende du campus du Solbosch a accueilli ULB s'expose, l'exposition biennale qui met en avant des œuvres créées par des membres de la communauté de l'ULB (ce compris les alumni), choisies par un jury. Cette démarche a pour objectif principal de reconnaître et promouvoir l'activité artistique au sein de l'université.

Pour l'édition 2025, ULB Culture a choisi d'ancrer l'événement dans une thématique : les utopies. Il s'agit d'un propos que le Vice-recteur à la culture et la médiation scientifique, Marius Gilbert souhaite porter. Dans un contexte mondial marqué par de nombreux défis, il est essentiel de pouvoir rêver et imaginer un monde meilleur. L'exposition invitait ainsi artistes et visiteur·euses à explorer collectivement des horizons nouveaux, à repenser le réel et à nourrir l'espoir d'un avenir plus juste grâce à la force créative de l'imagination. "Dans un monde imprévisible, l'utopie est nécessaire", écrivait Édouard Glissant.

L'appel à candidatures a suscité 67 réponses ; 32 dossiers sélectionnés, avec approximativement un tiers d'étudiant·es, un tiers d'alumni et un tiers de membres du personnel (scientifique, technique, pensionné). Une majorité de femmes ont participé à cette édition, l'exposition a consisté en 88 oeuvres, comprenant 5 médias, dont une majorité de peinture et de photo, mais avec également des dessins, des installations, des sculptures, et des courts-métrages.

ULB s'expose 2025 a donné lieu, comme pour toutes nos expositions, à une brochure gratuite, de 60 pages, allouant une page et un visuel minimum par artiste.

Le public

Le vernissage de l'exposition a eu lieu le jeudi 9 octobre 2025 et a été un beau succès : 430 personnes étaient présentes. ULB s'expose est un projet qui rassemble, en partie parce que les artistes exposé·es viennent avec leur public, et en partie parce que la portée artistique intéresse un grand nombre de personnes. L'édition 2025 a accueilli 1569 visiteur·euses au total (à raison de 4 jours par semaine, pendant 8 semaines, avec 2 nocturnes, 3 samedis, et un finissage). Cela comprend le public des événements.

Les artistes exposé·es

Les lauréat·es de l'édition 2025 étaient :

Aya Akbib, Robin-Gilles Becker, Axel Bervoets et Fiona Pui-Yee Foo, Nemo Cean, Tanguy de Thuret, Servane de Tourtier, René de Wilde, Pr Virginie De Wilde avec Juliette De Wilde et Meriem Steiner (L'Unité), Atinka di Muro, Larissa Machado, Joey Farrezzi, Anna Filipp, Richard Flament, Laure Gervais, Fleurine Hermand, Takayuki Higuchi (TAKA), Marie Jacquemin Lepalec, Bénédicte Janssen, Stela Kaloyancheva, Brahim Nadim (b.do.n), Maedeh Norouzi, Cynthia Ntigurirwa, Margot Oehler (W Kunst), Martin Ophoven, Camilla Panchetti, Penny's Curiosities, Diane Stordiau, Marcelle Stroobants, Chloé Thôme et Valériane Mistiaen, Marc Vandeur, Mao Wu, ainsi que l'atelier de cinéma de l'ULB, avec Maxime Doyen, Anne Janssens, Irène Nerys, Maxence Malempré et Mikhail Bouchler (professeur).

Cinq œuvres ont été données pour entrer dans la collection :

- Margot Oehler, Bleus Abstraits, n°4, 2025, acrylique sur toile sur châssis, 80 x 80 cm, inv. ULB-C-AMC-0371
- Mao Wu, Plage dorée, 2025, peinture à l'huile, feuille d'or, 110 x 109 cm, inv. ULB-C-AMC-0372
- Servane De Tourtier, Destruction du théâtre de Mariupol, 2025, lin brodé de fils de laine, 37 x 37 cm, inv. ULB-C-AMC-0373
- Camilla Panchetti, Finestra sul mare, 2018, acrylique sur papier, 29,5 x 42 cm, inv. ULB-C-AMC-0374
- Maedeh Norouzi, Série PIPELINE DREAMS, 2025, tirage photographique (IA), 50 x 70 cm, inv. ULB-C-AMC-0375



La programmation autour de l'exposition, dans la salle Allende

Atelier d'écriture "Utopies de papıer" & Midi poésie "Les utopies, poésie et science-fiction" - 16/10 à 9h30 et 12h40

L'exposition a été habitée pendant une matinée par un atelier géré par Mélanie Godin et Siméon Martinel, mêlant lecture, l'écriture et collage poétique.
Midis poésie | Utopies de papier | Mélanie Godin & Siméon MB

Sur l'heure de midi, Nanténé Traoré et Sabrina Calvo ont mené une lecture-performée "Châteaux de sable et du vent" et une discussion pour construire des utopies.
Midis poésie | Châteaux de sable et du vent | Nanténé Traoré & Sabrina Calvo

Performance "The shape of a dream" - 23/10 à 18h

Une nocturne de l'exposition a proposé au public « The Shape of a Dream », une performance multimédia pour marimba. Alliant musique et art visuel, elle explorait l'idée de l'utopie comme un désir profondément humain. Il s'agissait d'une oeuvre d'Axel Bervoets et Fiona Pui-Yee Foo, qui était exposée sous la forme d'une captation sur un écran dans l'exposition pendant toute la durée de celle-ci.

Cours de yoga - 14/11 à 12h30

En collaboration avec ULB Sports, le service a organisé un cours de yoga au milieu de l'exposition, en dehors des heures d'ouverture. Une manière innovante de faire venir un public qui ne s'intéresse peut-être pas à l'art.

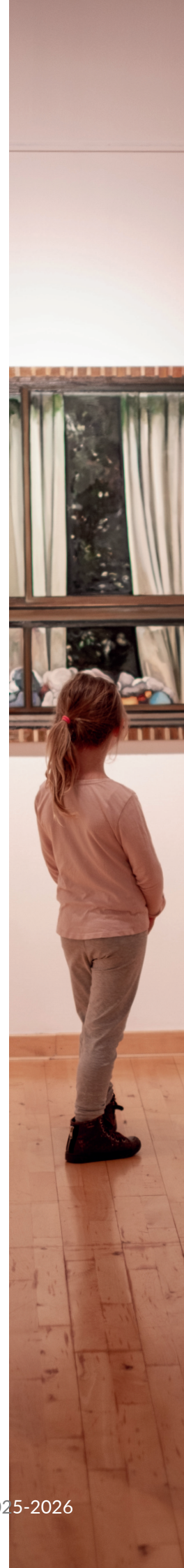
Performance de danse avec la compagnie DTS - 27/11 à 18h

Lors d'une autre nocturne, ULB Culture et la Fédération De Danse (FDDanses) ont accueilli la compagnie DTS, dirigée par Laurent Reunbrouck, pour une expérience immersive au cœur de l'exposition. Plus d'infos : Performance de danse – ULB s'expose 2025

Finissage et show ULB Got Talent - 10/12 à 18h

Lors du finissage, trois étudiant·es de ULB Got Talent ont offert une prestation musicale, mêlant art et talents de la communauté universitaire. Il s'agissait d'un moment festif pour clôturer l'exposition en beauté.

À noter encore qu'ULB Santé a intégré l'exposition dans ses suggestions pour les "Journées déclic - Santé mentale 2025".





I am here

je suis là / ik ben hier

EXPO
03.04 — 31.05
Espace Vanderborght

Je suis là. Se mettre en scène, de l'autoportrait au selfie

"je suis là" est une exposition qui invite le public à explorer sa relation à l'image de soi, de la tradition de l'autoportrait aux pratiques numériques d'aujourd'hui. À travers un parcours mêlant arts, sciences et dispositifs interactifs, l'exposition interroge entre autres les enjeux sociaux, psychologiques et politiques de l'autoreprésentation.

Conçue par l'Université libre de Bruxelles en partenariat avec la Ville de Bruxelles, cette exposition gratuite et trilingue offre une expérience à la fois ludique, engagée et accessible à tous·tes. Présentée à l'Espace Vanderborght du 3 avril au 31 mai 2026, elle a valorisé les collections belges et fait la part belle aux artistes bruxellois·es, notamment via un appel à candidatures. Un programme de médiation, des activités participatives et un espace bibliothèque ont complété cette immersion au cœur de l'autoreprésentation.

Le comité scientifique

- **Commissaire général : Ahmed Medhoune**, directeur du Département des services à la communauté
- **Commissaire scientifique : Anne-Sophie Radermecker,** co-directrice du GRESAC - Groupe de Recherche en Sciences des Arts et de la Culture (ULB), chargée de cours
- M**embres du comité :**

Gaëlle Marchant, doctorante-assistante en histoire de l'art, membre du CReA-PATRIMOINE - Centre de Recherches en Archéologie et Patrimoine (ULB)
Hélène Mariaud, doctorante-assistante en gestion culturelle, membre du GRESAC - Groupe de Recherche en Sciences des Arts et de la Culture (ULB)
Laurence Rosier, professeure ordinaire de linguistique, d'analyse du discours et de didactique du français (ULB)
Vincent Timsit, doctorant en sociologie à l'EHESS - École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, membre associé au GRESAC
Margaux Van Uytvanck, chercheuse en histoire de l'art (ULB)

Une exposition d'envergure au centre-ville de Bruxelles

Avec "je suis là", l'ULB a affirmé sa présence culturelle au cœur de Bruxelles en investissant un lieu central, l'Espace Vanderborght, accessible et traversé quotidiennement par des publics très divers. Proposer une exposition ambitieuse, gratuite et visible depuis l'espace public permet de toucher largement au-delà des cercles universitaires habituels : familles, étudiant·es, touristes, travailleur·euses du centre-ville, publics éloignés des institutions culturelles.

Cette implantation stratégique renforce le rôle de l'Université comme acteur culturel ouvert et citoyen, engagé dans la diffusion des savoirs et la vulgarisation des sciences humaines. En abordant des thématiques sociétales qui concernent chacun·e — identité, image de soi, réseaux sociaux, normes corporelles, parentalité, diversité — l'exposition a créé un espace de réflexion collective, accessible et inclusif, qui contribue à une image positive, contemporaine et engagée de l'ULB dans la cité. L'exposition a accueilli plus de 7500 visiteur·euses au total (à raison de 6 jours par semaine, pendant 8 semaines). Cela comprend le public des événements.

Une couverture médiatique large et diversifiée

L'exposition a bénéficié d'une large couverture médiatique, confirmant l'intérêt du public et des médias pour les thématiques sociétales qu'elle abordait. Plus d'une trentaine d'articles, chroniques et annonces ont été recensés dans la presse écrite, en ligne et audiovisuelle, grâce au travail de BE Culture. Les médias bruxellois — notamment Bruzz, BX1, Ket, Bruxelles Secrète, TopBruselas ou Bruxelles City News — ont joué un rôle central dans la diffusion de l'exposition auprès des publics urbains et jeunes. La presse nationale (DHnet, La Libre) et internationale (The Bulletin) a renforcé cette visibilité en touchant un lectorat plus large.

Une programmation riche et fédératrice

Autour de l'exposition, ULB Culture a déployé une programmation variée, pensée pour multiplier les portes d'entrée vers les thématiques abordées. Performances, ateliers participatifs, conférences, projections, nocturnes, visites guidées et événements institutionnels ont rythmé les deux mois d'exploitation, permettant de toucher des publics très différents et de renforcer l'ancrage de l'exposition dans la vie culturelle bruxelloise.

Les ateliers de broderie et d'explotation drag, les performances de Thomas Dupal et de Bo Rainotte, les projections au Kinograph, la conférence-rencontre organisée par le cercle du Libre examen ou encore la participation à la Brussels Pride ont permis d'aborder l'autoreprésentation sous des angles multiples — artistiques, militants, pédagogiques ou festifs. Cette programmation a également favorisé la participation active des services de l'ULB, avec de nombreuses visites guidées pour les équipes internes, renforçant le sentiment d'appartenance et la visibilité du projet au sein de l'Université.





Programme détaillé des activités

- 02/04 : Vernissage de l'exposition
- 04/04 : Performance de Thomas Dupal, HYPERSCULPTURE, qui explore le rôle des réseaux sociaux dans la fabrique d'identités masculines dystopiques
- 07/04 : Apéro culturel "L'autoreprésentation : un acte militant" au Coin Culture (Solbosch). Intervenantes : Hélène Mariaud (Master en Gestion culturelle - ULB), Anne de Gelas, artiste photographe & Mélanie Patris, artiste photographe
- 09/04 : Lunch & Learn (visite guidée pour le personnel), pour le service Communication
- 11/04 : Atelier broderie sur photo avec La Girouette Brode
- 15/04 : Projection gratuite de "The Substance" au Kinograph
- 16/04 : Nocturnes des Musées - ouverture spéciale de 18h à 22h. Sur l'initiative des Brussels Museums, chaque jeudi soir pendant deux mois, une série de musées ouvrent après les heures standard. L'exposition a intégré le programme du 16 avril, et a proposé plusieurs visites guidées (FR & EN)
- 16/04 : Conférence du cercle du Libre examen "Le définancement de la culture". Les intervenant·es : Anne-Sophie Radermecker (Professeure et chercheuse dans le master en Gestion Culturelle à l'ULB) & Nicolas Dubois (Directeur général délégué du Théâtre National)
- 18/04 : Atelier avec La Métis de Bx - Atelier drag : Explorer son alter ego
- 22/04 : Visite guidée pour le personnel de la Bibliothèque des sciences humaines Simone Veil de l'ULB
- 30/04 : Visite guidée pour les services du Département enseignement de l'ULB
- 06/05 : Conseil des Directeurs de départements de l'ULB - visite guidée et réunion
- 07/05 : Visite guidée pour le service Communication de ULB
- 09/05 : 2e volet de l'atelier d'exploration drag avec La Métis de Bx
- 12/05 : Visite guidée du CEPULB (Université inter âges ULB)
- 16/05 : Brussels Pride - cortège devant l'Espace Vanderborght
- 20/05 : Projection gratuite de "Sick of myself" au Kinograph
- 21/05 : Visites guidées en français et en anglais pour ULB Langues
- 21/05 : Dîner pour les 10 ans de la Faculté de Philosophie et Sciences sociales – visites guidées et privatisation de l'exposition le soir
- 23/05 : deuxième atelier broderie sur photo avec La Girouette Brode
- 23/05 : Performance Thomas Dupal , HYPERSCULPTURE
- 27/05 : Visite guidée pour le Pôle Santé de l'ULB
- 27/05 : Privatisation de l'exposition, 4 visites guidées et 1 performance de Bo Rainotte, pour l'asbl "Visite particulière"
- 28/05 : Réunion de feedback pour les exposant·es de la Foire du Livre - occupation de l'espace bibliothèque dans l'exposition
- 30/05 : Visite guidée pour les membres de l'UAE (Union des anciens étudiants de l'ULB)
- 31/05 : Finissage informel en présence de quelques artistes.



Artistes exposé·es : diversité des pratiques et regards contemporains

Je suis là a réuni une trentaine d'artistes, confirmé·es ou émergent·es, issus de la scène bruxelloise, belge et internationale. La diversité des médiums — photographie, peinture, vidéo, performance, broderie, scanographie, IA générative, installations — a permis d'explorer l'autoportrait sous toutes ses formes, du plus intime au plus politique. L'exposition a particulièrement mis en lumière des artistes femmes, queer, racisé·es ou issu·es de parcours minorisés, dont les voix sont encore trop peu entendues dans les institutions culturelles. En offrant une plateforme centrale à ces artistes, l'ULB contribue à la visibilité de la création contemporaine locale, et affirme son engagement en faveur de la diversité et de l'inclusion.

Artistes lauréat·es de l'appel

Amarante Aranda, Clémentine Balcaen, Marci Lorena Bayona, Irene Bengoechea, Olivier Bergot, Eddie Bonesire, Laura De Saqui, Valène De Valck, Gilles et Sébastien, Patrick Guaffi, Marian Guillemin, Maud Hasaerts, Benjamin Huynh, Kathleen de Meeûs (Katdems), La Metis de BX, Côme Lequin, Lila Maitre, Maedeh Norouzi, Stéphanie Petitjean, Bo Rainotte, Sandra Rouffignac, Sarah Van Overstraeten, Mao Wu.

Artistes sollicité·es

Nathalie Amand, Lyoz Bandie, Frédéric Biesmans, Anne De Gelas, Wim Delvoye, Thomas Dupal, Mathilde Laroque, Fañch Le Bos, Carole Louis, Annabelle Milon, Emmanuelle Quertain, Clara Thomine.

Collections prêteuses : un réseau institutionnel solide

ULB Culture a collaboré avec de nombreuses institutions prêteuses — musées, centres d'archives, collections publiques et privées — qui ont permis de réunir un ensemble d'œuvres d'une grande richesse historique et esthétique. Elles ont contribué à la qualité scientifique et visuelle du parcours. Ce réseau de partenaires témoigne de la confiance accordée à l'ULB et de la capacité d'ULB Culture à mener des projets d'envergure, articulant patrimoine, création contemporaine et recherche universitaire. Grâce à ces collaborations, "je suis là" a pu proposer un panorama unique de l'autoportrait, du 15e siècle à aujourd'hui, ancré dans les enjeux contemporains.

- Le musée de la Photographie de Charleroi
- Le Musée L (Louvain-la-Neuve)
- Le Centre de la Gravure et de l'Image imprimée (La Louvière)
- Les Beaux-Arts de Mons
- Le Wittert – ULiège
- La Boverie (Liège)
- Les Beaux-Arts de Charleroi
- La Commune de Schaerbeek
- La Fédération Wallonie-Bruxelles
- La Province de Liège
- Le Design Museum Brussels
- Les Archives de l'Art Contemporain en Belgique
- La SONUMA
- La GardeRobe MannekenPis

Expositions

SOUTENUES PAR ULB CULTURE



Exposition "Derrière le brouillard", 3.10 - 31.10.25

Le Cercle féministe de l'ULB, en partenariat avec ULB Culture, a proposé au public l'exposition “Derrière le brouillard”, qui donnait la parole à des femmes hébergées par le Samu Social. Elle a été montrée du 3 au 31 octobre dans le hall d’entrée de la Bibliothèque des sciences humaines Simone Veil, avec un vernissage le 2 octobre.

À travers leurs récits et leurs cicatrices, ces portraits témoignaient de parcours de vie singuliers et émouvants, offrant un regard intime et engagé sur des histoires souvent invisibles.





Itinérances de “Witches. Le renouveau des sorcières”, Liège 14.10 - 23.11.25, La Louvière 20.03 - 18.04.26

L’exposition itinérante basée sur l’exposition originelle “Witches”, pensée pour les bibliothèques et les écoles, a fait l’objet d’une convention avec PAC - Présence et Action Culturelles, un mouvement ecosocialiste d’Éducation permanente et populaire reconnu par le Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

“Witches. Le renouveau des sorcières” est constituée de panneaux illustrés qui évoquent les sorcières sous différents angles d’approche, depuis la chasse aux sorcières du 15e siècle jusqu’à l’écoféminisme d’aujourd’hui, en passant par la figure des sorcières dans l’art, la littérature, le cinéma…

Programmation associée : Liège

À Liège, la présentation de l'exposition Witches : le renouveau des sorcières au Musée de la Vie wallonne s'est accompagnée d'un programme d'activités particulièrement dynamique. Outre un vernissage rassemblant publics et partenaires, la programmation a proposé une série d'événements thématiques rapidement complets : ateliers de « Spell Jars » autour de l'écoféminisme, balade sonore, conférence sur la figure de la sorcière dans l'histoire du cinéma, arpentage de l'ouvrage de Mona Chollet et soirée de stand-up féministe.

Programmation associée : La Louvière

À La Louvière, la Maison de la Laïcité, Soralia Hainaut-Centre et PAC ont aussi déployé un cycle d'activités autour de l'exposition itinérante. En complément des visites animées pour groupes scolaires et adultes, la programmation a proposé un ensemble d'événements mêlant conférences, ateliers créatifs, lectures collectives, balades nocturnes et performances artistiques. Parmi les moments marquants, la conférence inaugurale de Valérie Piette sur les sorcières d'hier et d'aujourd'hui, ainsi que la performance « Anatomie de la riposte » de Laurence Rosier, professeure à l'ULB, ont permis de relier les contenus de l'exposition aux enjeux contemporains de la résistance, de la parole féminine et des imaginaires politiques. Ce programme dense, soutenu par de nombreux partenaires institutionnels, a favorisé une appropriation active de l'exposition par les publics locaux et a consolidé la présence de l'ULB dans la circulation de projets culturels en Wallonie.



Exposition "Andinos – Rencontres à Cusco, Pérou", 14.11 - 14.12.25

Dans le cadre de la campagne 2025 de l'ULB contre les discriminations et le racisme, ULB Culture, en collaboration avec l'Ambassade du Pérou, a accueilli l'exposition photo « Andinos – Rencontres à Cusco, Pérou » du photographe Gabriel Barreto Bentín. Cette initiative s'inscrit pleinement dans la volonté de l'ULB de promouvoir le dialogue, l'ouverture et l'inclusion, et d'intensifier la lutte contre toutes les formes de discrimination.

L'exposition présentait une série de portraits réalisés dans les régions andines, illustrant la complexité identitaire des communautés rurales face à la modernité globale.

Vernissage et conférence d'ouverture



Le vernissage a eu lieu le jeudi 13 novembre 2025 en présence du photographe, et s'est articulé en deux temps :

18h00 – Conférence « Quand un regard devient-il un stéréotype ? » – Coin Culture
Cette rencontre interdisciplinaire a constitué une occasion de réfléchir collectivement aux mécanismes qui transforment parfois un simple regard en stéréotype, renforçant des discriminations visibles ou insidieuses.

Intervenant·es :

1. **Olivier Klein**, ULB – Centre de psychologie sociale et interculturelle
2. **Gabriel Barreto Bentín**, Photographe
3. **Chloé Pierlet**, ULB – Adjointe de la Rectrice pour les affaires culturelles et étudiante en Master en Sciences politiques

19h30 – Verre de l'amitié – Bâtiment H, 2e niveau
La soirée s'est prolongée autour de spécialités péruviennes, dans une atmosphère conviviale favorisant les échanges informels entre les participant·es et l'artiste.

Bilan et fréquentation

La conférence d'ouverture a réuni une centaine de personnes, constituant un public varié et représentatif des ambitions du projet :

1. **Public de l'Ambassade du Pérou**
2. **Étudiant·es de l'ULB**
3. **Personnel de l'ULB**

L'événement a rencontré un beau succès, tant pour la conférence que pour l'exposition photo tout au long du mois. Le projet a permis d'atteindre un public différent et davantage externe à l'institution universitaire, ce qui constitue un résultat particulièrement positif au regard des objectifs de la campagne contre les discriminations.

La collaboration avec l'Ambassade du Pérou s'est révélée fructueuse et a contribué à enrichir la programmation d'une dimension diplomatique et interculturelle inédite pour ULB Culture.

Enseignements et perspectives

Cette exposition illustre le potentiel des collaborations entre ULB Culture et des institutions partenaires extérieures — diplomatiques, culturelles ou associatives — pour attirer des publics nouveaux, au-delà de la communauté universitaire habituelle. Le format combinant exposition longue durée et soirée de vernissage avec conférence s'est avéré particulièrement efficace pour créer à la fois une fréquentation diffuse dans le temps et un moment fort de rassemblement.



Exposition Archéo-Sexisme, 1.12.25 - 31.01.26

ULB Culture, en collaboration avec la Faculté de Philosophie et Sciences sociales, la Bibliothèque des sciences humaines Simone Veil et le CReA-Patrimoine, a proposé au public l'exposition « Archéo-Sexisme », dans le hall d'entrée de la Bibliothèque des sciences humaines, du 1er décembre 2025 au 31 janvier 2026, avec un vernissage le 1er décembre.

Fruit d'une collaboration entre l'association **Archéo-Éthique** et le collectif **Paye ta Truelle**, Archéo-Sexisme met en lumière les différentes formes de sexisme rencontrées dans le milieu de l'archéologie, à travers des **témoignages anonymes d'archéologues et d'étudiant·es**. Ces récits, parfois poignants, parfois édifiants, sont **illustrés par des artistes professionnel·les** qui donnent une force visuelle à ces expériences vécues.

L'exposition invitait à une **réflexion collective sur les discriminations de genre** dans les pratiques de terrain, les laboratoires et les milieux académiques et sur les questions d'égalité, de respect et de déconstruction des rapports de pouvoir dans la recherche.

L'un des grands avantages du lieu, cet escalier qui descend vers l'entrée de la plus grande bibliothèque du campus Solbosch, est que les heures d'ouvertures sont très larges, puisqu'elles correspondent à celles de la bibliothèque, et que l'entrée est de facto gratuite. Le montage de l'exposition a été fait par Julien Van Der Vorst, régisseur du service.



Exposition "Que portais-tu ce jour-là?", 2.12.25 - 5.01.26

ULB Santé, ULB Culture, le Musée de la Médecine et les cercles étudiants de kinésithérapie et ostéopathie (CKO) et de médecine (CM) se sont associés pour montrer au public du campus Erasme l'exposition "Que portais-tu ce jour-là ?". Il s'agit d'un événement de sensibilisation, créé en 2013. Cette action de lutte contre les préjugés sur les violences sexuelles vise plus particulièrement à déconstruire l'idée selon laquelle une tenue pourrait être une invitation au viol (mythe largement répandu).



L’exposition a occupé une salle du Musée de la Médecine du 2 décembre 2025 au 5 janvier 2026. “Que portais-tu ce jour-là ?” est une réinterprétation d’une exposition imaginée par Jen Brockman et le Dr. Mary Wyandt-Hiebert de l'Université d'Arkansas à la suite de la lecture du poème de Mary Simmerling "Comment j'étais habillée", et qui a donné lieu à un questionnaire auprès des étudiant·es ayant subi des violences sexuelles, en leur proposant de décrire les habits qu’ils et elles portaient au moment de leur agression. Pour cette exposition, le même exercice a été mené à bien avec des étudiant·es d’Erasme.

Ce projet s'inscrit dans les différentes activités de sensibilisation, de prévention et de promotion de la santé mises en place sur nos campus par ULB Santé ainsi que dans le cadre du projet de réduction des risques en milieu festif "Ca m'saoule" à destination des cercles étudiants de l'Association des cercles étudiants.

L’exposition était ouverte tous les jours, de 9h à 16h du lundi au vendredi et de 12h à 16h les week-ends. L’exposition n’était pas gratuite mais les tarifs étaient très bas : 1€ pour les étudiant·es et 5€ pour les adultes.

Danse ton silence, une autre activité de sensibilisation sur la même thématique

Dans le cadre de la journée mondiale de lutte contre les violences faites aux femmes et minorités de genre (25 novembre), ULB Culture, ULB Santé, la politique d'égalité de genre et de diversité de l'ULB et la commune d'Ixelles ont lancé le projet de sensibilisation "Danse ton silence" de Sophie Frérard et Laurence Denhaerinck.



Il s’agit d’une performance artistique qui a été projetée du 26 novembre au 3 décembre sur les murs de la Bibliothèque des sciences humaines Simone Veil, sur le campus du Solbosch.

Cette projection urbaine propose une dissociation lumineuse et positive aux personnes ayant vécu des violences sexuelles. De la tombée du jour jusqu’à l’aube, une femme danse. Par le mouvement, elle témoigne, sans parole, des violences sexuelles vécues, tout en se réappropriant son corps, et l’espace public, là où le corps des femmes ne peut exister sans être sexualisé. Ce corps en mouvement échappe cette fois à cette sexualisation constante.

L’opening de cette performance a eu lieu le 26 novembre 2025 dans le Foyer culturel du Solbosch.

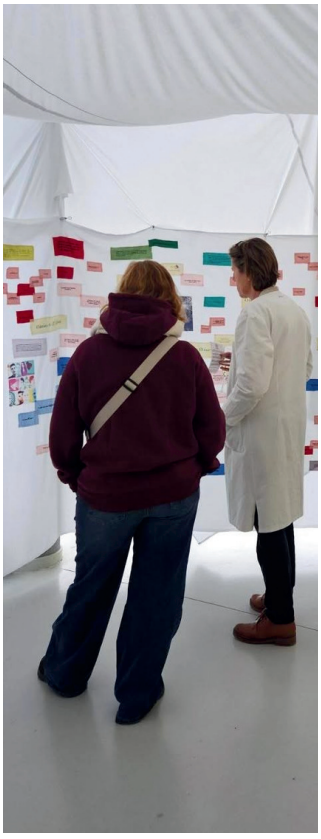


Exposition “245 jours”, 4.02 - 4.03.26

245 jours est une exposition de Florence Vieira qui retrace, jour après jour, son parcours de lutte contre le cancer du sein. À travers une installation immersive et profondément intime, l’artiste donne forme au temps suspendu de la maladie, à l’attente, à la peur, mais aussi à la résistance et à la reconstruction.

Présentée en collaboration avec ULB Culture, ULB Santé et le Pôle Santé de l’Université libre de Bruxelles, l’exposition se déployait sur le campus Erasme comme un espace de traversée sensible, où l’expérience individuelle rejoignait une réflexion collective sur la maladie, le soin et la vulnérabilité.

L’exposition trouve son origine dans l’épreuve traversée par l’artiste à la suite d’un diagnostic de cancer du sein posé le 26 décembre 2022. Durant une année marquée par les traitements médicaux successifs — examens, protocoles hormonaux, prélèvements, chimiothérapie, radiothérapie, mastectomie et reconstruction — elle a développé une réflexion intime sur la maladie, ses effets psychiques et ses répercussions sur les relations humaines.



L’installation présentée reconstitue la « forteresse intérieure » qui l’a accompagnée pendant cette période : une cabane de draps évoquant l’espace de refuge, de pensée et d’écriture. Le parcours, conçu de manière chronologique, est une sorte de journal visuel composé de photographies, schémas, dessins, fragments de textes et témoignages issus de l’artiste, de ses proches et du corps médical. Les coutures irrégulières et le fil rouge et rose qui traversent l’ensemble matérialisent les cicatrices (in)visibles, ainsi que les ramifications de la maladie et des pensées qui l’accompagnent. Par cette oeuvre, l’artiste affirme la création comme un geste de résistance face à la peur.

Elle a été présentée du 4 février au 4 mars 2026 dans le bâtiment J du campus Erasme. L’entrée était gratuite.



Itinérance de l'exposition Belgica Biladi, 12.02 - 26.03.26

L'exposition Belgica Biladi raconte en images et témoignages l'histoire belgo-marocaine, de ses débuts dans l'espace public bruxellois à sa place dans les collections du musée, célébrant 60 ans de parcours, de partage et de contributions culturelles.

L'itinérance de Belgica Biladi, a continué cette année au MigratieMuseumMigration (rue des Ateliers 17, 1080 Bruxelles). Elle y a été présentée du 12 février au 26 mars 2026.



Programmation annexe à l'exposition

Vernissage et soirée d'hommage aux pionnier·e·s de l'immigration marocaine
12 février – 18h
Animation : Ahmed Medhoune

Table-ronde : « Contribution politique, économique et sociale des Belgo-Marocains »
7 mars – 14h
Animation : Andrea Rea

Table-ronde : « Contribution culturelle et artistique des Belgo-Marocains »
26 mars – 18h
Animation : Fatima Zibouh



Exposition “Les objets du mois. Un panaché”, 01.03 - 30.04.26

ULB Culture et le réseau des Musées de l’ULB ont organisé l’exposition "Les objets du mois. Un panaché", présentée dans la galerie de la Bibliothèque des sciences humaines du 1er mars au 30 avril 2026.

Le panaché de collections témoignait tant de la richesse et de la diversité des matri- et patrimoines de l’ULB que des missions fondamentales de l’Université (recherche, enseignement et diffusion des savoirs), tout en révélant des liens parfois étroits entre sciences et arts.

À partir du 1er mars, le public a pu découvrir cette exposition en poussant la porte de la Bibliothèque des sciences humaines, et se laisser surprendre par ces trésors universitaires, reflets vivants de l’histoire et de la créativité qui animent l’ULB.

L'exposition a finalement été prolongée jusqu’au 7 juin 2026.



Exposition “Les 1001 facettes du lait”

Le 17 mai entre 13h et 18h, le Centre de Culture Scientifique (CCS) a accueilli la Journée internationale des Musées dont la thématique choisie était "Les 1001 facettes du lait".

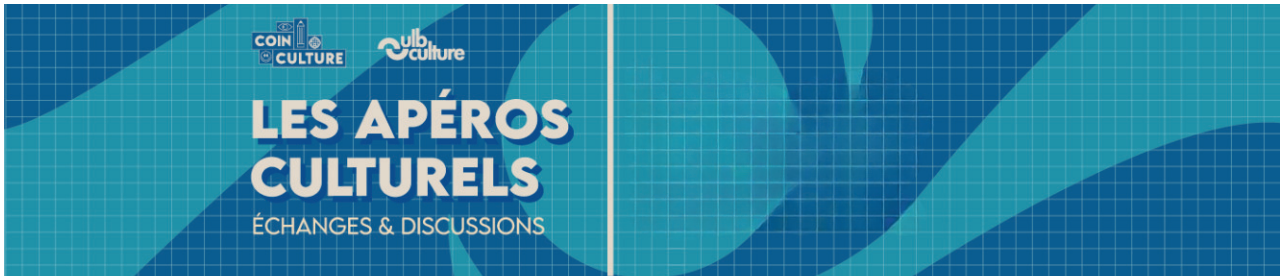
L'occasion pour les Musées de l’ULB d'envahir le Centre de Culture Scientifique le temps d’un dimanche après-midi pour y déployer de multiples activités.

Des glandes mammaires à l’allaitement, du lait de vache au lait de soja, du lait maternisé au lait hydratant, de la Voie lactée au caille-lait, du Tetra Brik à la Chiclet, autant de facettes que de gouttelettes à savourer. Tout au long de l’après-midi, les participant.es ont pu fabriquer de la colle, créer un lait de corps, observer lait et yaourt au microscope, baratter la crème ou encore déguster des plantes galactogènes.

Activités d'ULB Culture & ses partenaires

L'année 2025-2026 fut riche en activités culturelles pour ULB Culture, qui a organisé, pris part ou soutenu de nombreux projets. Retour en images sur les principaux événements de l'année.

Activités récurrentes émanant du service



Le retour des Apéros culturels, en collaboration avec le Coin Culture

Deuxième saison des Apéros culturels

Les Apéros culturels sont un cycle mensuel de rencontres organisé par ULB Culture, en partenariat avec le Coin Culture, depuis octobre 2024. Ce format propose des discussions thématiques sur des enjeux culturels contemporains, réunissant des professionnel·les du secteur culturel bruxellois et des membres de la communauté universitaire.

Organisés chaque premier mardi du mois, de 18h à 20h au Coin Culture, ces événements s'inspirent du modèle des cafés culturels. Ils visent à offrir un espace de débat informel mais structuré, encourageant la participation active du public dans un cadre accessible, convivial et gratuit.

Fréquentation et enseignements

Au cours de la saison 2025–2026, six éditions ont été organisées, réunissant au total plus d'une centaine de participant·es.

Les thématiques qui ont suscité le plus d'intérêt sont celles touchant à des enjeux de société à forte résonance contemporaine, notamment la culture comme outil de militantisme (septembre), les mutations de l'intelligence artificielle dans le monde créatif (décembre) et les métiers de l'art dans l'ombre (mai).

Le format a de nouveau démontré sa pertinence grâce à un équilibre entre intervenant·es issu·es du terrain et intervenant·es universitaires, permettant une pluralité de points de vue – pratique et théorique, critique et prospectif. Cette saison a également mis en valeur des thématiques plus intimes (art-thérapie, autoreprésentation), ouvrant le dialogue sur les dimensions thérapeutiques et identitaires de la création artistique.

Culture et combat social : peut-on (vraiment) changer le monde ?, 30.09.25

Dans un contexte de crises multiples, la culture prend de plus en plus le rôle d'étendard du militantisme contemporain. Artivisme, théâtre politique, expositions engagées, prises de parole artistiques : le monde culturel devient un véritable terrain d'expression, de résistance et de revendication. Jusqu'où peut aller cet engagement ? La culture a-t-elle un devoir de prise de position ? Quelles en sont les limites, les risques, mais aussi les forces ?



Intervenant·es :

- **Valérie Piette**, professeure et vice-rectrice à l'enseignement et à la qualité (ULB)
- **Matthieu Goeury**, directeur général des Halles de Schaerbeek
- **Marie Darah**, artiste multidisciplinaire

Politiques en vitrine : storytelling et image publique, 4.11.25

La communication politique occupe aujourd'hui une place grandissante. Réseaux sociaux, campagnes électorales, débats médiatisés : l'image des responsables politiques se construit de plus en plus à travers des stratégies de storytelling et de marketing inspirées du monde commercial. Mais jusqu'où peut aller cette mise en scène ? La frontière entre information et persuasion est-elle en train de s'effacer ?

Intervenant·es :

- **Pauline Claessens**, doctorante, Centre d'étude de la vie politique (CEVIPOL)
- **Anne Lambelin**, députée et cheffe de groupe au Sénat
- **Issa Hossain**, Librex (Cercle du libre examen – ULB)



L'IA dans l'art : (r)évolution ?, 2.12.25

Peinture, musique, écriture, cinéma… l'intelligence artificielle s'invite dans tous les domaines de la création. Outil ou co-créatrice, elle redéfinit notre rapport à l'auteur, à l'inspiration et à l'œuvre. L'IA stimule-t-elle la créativité ou la formate-t-elle ? Quels enjeux éthiques et esthétiques soulève cette (r)évolution numérique ?



Intervenant·es :

- **Julien Cabay**, professeur, titulaire de la Chaire en Droit des Créations intellectuelles et des Innovations au JurisLab de l'ULB
- **Raoul Sommeillier**, co-directeur OHME
- **Maedeh Norouzi,** PhD Student (ULB)

Art-thérapie : créer pour se soigner ?, 3.03.26

Entre expressions plastiques, médiations corporelles et processus créatifs, l'art-thérapie s'impose aujourd'hui comme un espace où l'on soigne autrement. Comment la création permet-elle d'explorer ses émotions, de dire l'indicible, de reconstruire ce qui a été fragilisé ? Quelles pratiques, quels cadres, quelles limites aussi pour cette démarche qui mêle art et soin ?

Intervenant·es :

- **Valérie Provost,** docteure en psychologie, art-thérapeute et artiste plasticienne
- **Christophe Vander**, auteur, comédien, metteur en scène, scénographe – co-fondateur Art-T
- **Sabine Michiels**, PhD Student, responsable scientifique du CU Psychomotricité et santé mentale (ULB)



L'autoreprésentation : un acte militant ?, 7.04.26

Du selfie militant aux récits autobiographiques, des performances identitaires aux archives personnelles réinventées, l'autoreprésentation est devenue un outil politique. Comment se raconter pour résister, revendiquer, transformer les imaginaires ? Et comment éviter que la mise en scène de soi ne se réduise à un geste performatif ou marchand ?

Cet apéro culturel s'est inscrit dans la programmation de l'exposition « Je suis là »



Intervenant·es :

- **Hélène Mariaud,** doctorante-assistante (Master en Gestion culturelle – ULB), membre du GRESAC et du BAMLab
- **Anne de Gelas,** photographe et artiste
- **Mélanie Patris**, photographe et artiste

Les métiers de l'art dans l'ombre, 5.05.26

Technicien·nes, médiateur·rices, régisseur·ses, administrateur·rices, producteur·rices… Derrière chaque œuvre, chaque exposition, chaque spectacle, une constellation de métiers discrets mais essentiels rend la création possible. Comment reconnaître cet invisible du monde artistique ? Quelles conditions de travail, quelles trajectoires, quels savoir-faire trop souvent méconnus ?

Cet apéro culturel a donné la parole à des professionnelles aux parcours variés, pout croiser les regards sur les réalités du terrain et les transformations des métiers au sein du monde artistique.

Intervenant·es :

- **Daphna Krygier**, Founder (FACE B & TECHNICIENNE)
- **Alberta Sessa**, Curatorial Project Coordinator (Bozar)
- **Julia Cano**, Chargée de production (Botanique)



Perspectives

Les Apéros culturels seront reconduits pour l'année académique 2026–2027, avec de nouvelles thématiques en préparation. L'ambition principale pour la prochaine saison est d'élargir et de diversifier le public en ciblant davantage les publics externes à l'université – habitant·es de Bruxelles, professionnel·les de la culture, associations, et citoyen·nes engagé·es – afin de renforcer l'ancrage du dispositif dans le tissu culturel bruxellois au sens large. Cette orientation vers un public externe s'accompagnera d'une réflexion sur la communication et la visibilité des événements.



Apéros culturels, expos, conférences... découvrez les podcasts d'ULB Culture !

Cette année, pour celles et ceux qui auraient raté l'un de nos événements culturels, nous avons lancé une page dédiée à nos podcasts, pour pouvoir (re)vivre tous ces moments d'échanges. Ils sont disponibles en ligne, sur notre page https://culture.ulb.be/fr/les-podcasts-dulb-culture

Echanges et discussions

Les apéros culturels

Ep. 1 - Le milieu culture inclusif: une réalité?
Ep. 2 - Journalisme: quel médium pour quel public?
Ep. 3 - Culture et combat social : peut-on (vraiment) changer le monde ?
Ep. 4 - Politiques en vitrine: storytelling et image publique
Ep. 5 - L'IA dans l'art: (r)évolution?
Ep. 6 - L'autoreprésentation: un acte militant?

Expositions

Belgica Biladi: une histoire belgo-marocaine

Ep. 1 : Le Maroc, pays de migrations
Ep. 2 : De l'appel à la migration jusqu'à sa stigmatisation
Ep. 3 : Le multilinguisme à la marocaine
Ep. 4 : La double identité
Ep. 5 : La lutte pour les droits sociaux et politiques
Ep. 6 : L'immigration au féminin

Manœuvres et Mutations: le printemps de la Plaine
Ep. 1 : Manœuvres et mutations : là où tout commence
Ep. 2 : La Plaine, un habitat groupé
Ep. 3 : La Jefke - haut lieu de fête
Ep. 4 : Un futur plein de promesses
Ep. 5 : Une vision pour la Plaine
Ep. 6 : Les ramifications de l'ULB

Partenariats

- **La chèvre et le chou**: un cycle de rencontres organisées par le média La Pointe, l'Université libre de Bruxelles et le Théâtre National où artistes et chercheur·euses confrontent leurs mondes et leurs pratiques autour d'un spectacle de la saison du Théâtre National.

Episodes: La Chèvre et le chou • Théâtre National

- **Contagions – une histoire des épidemies**: un podcast RTBF La Première, en partenariat avec l'ULB et avec le soutien des joueurs de la Loterie Nationale. Camilla Panchetti a conçu le visuel du podcast.

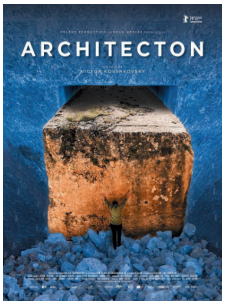


Podcast Contagions : l'histoire des grandes épidémies - Auvio

Projections au CineFlagey (Kinograph)

Tout comme l'année dernière, nous avons renouvelé notre partenariat avec le Kinograph pour organiser un total de 5 projections dans leur salle. Cette convention a pour but de conserver les liens étroits avec l'équipe du Kinograph jusqu'à leur retour à USquare dans quelques années.

Projection du documentaire "Architecton", 15.10.25



ULB Culture a mis sa première séance à la disposition de la Société d'Aménagement Urbain afin de projeter le documentaire Architecton, activité connexe en lien avec l'exposition Materia organisée par la SAU.

Architecton, de Victor Kossakovsky
Sorti le 27 novembre 2024 en salle | 1h 38min | Documentaire

Un voyage extraordinaire à travers la matière qui constitue notre habitat : le béton et son ancêtre la pierre. Des ruines de la guerre en Ukraine à celles du séisme qui frappait la Turquie en 2023, en passant par le site archéologique de Baalbek au Liban, Victor Kossakovsky pose une question fondamentale : comment habiter le monde de demain ? L'architecture n'est pas seulement la conception de bâtiments, c'est un art de l'espace qui trace les contours de nos actions, de notre politique, de notre être. Un documentaire sur le rêve d'une architecture durable et la recherche d'une nouvelle compréhension de la beauté.

Thomas Vilquin de l'ULB et la Cambre Horta a fait une brève introduction de 10 minutes avant la projection, qui a réuni une cinquantaine de personnes.

Projection du film “The Substance”, 15.04.26



La projection du film a eu lieu dans le cadre de l'exposition "Je suis là - se mettre en œuvre de l'autoportrait au selfie", qui invitait le public à explorer sa relation à l’image de soi.

The Substance, de Coralie Fargeat, avec Demi Moore, Dennis Quaid...
Sorti le 6 novembre 2024 en salle | 2h 20min | Drame, Epouvante-horreur



Avec The Substance, vous pouvez générer une autre version de vous-même, plus jeune, plus belle, plus parfaite… Il suffit de partager le temps. Une semaine pour l’une, une semaine pour l’autre. Un équilibre parfait de sept jours. Facile n’est-ce pas ? Si vous respectez les instructions, qu’est ce qui pourrait mal tourner ? Le film a été présenté en compétition officielle au Festival de Cannes 2024 où il a remporté le prix du scénario.

Cette projection a eu beaucoup de succès, 100 personnes étaient présentes. Julien Brasseur a fait une courte introduction pour présenter l’exposition *Je suis là*.

Projection du film “Sick of Myself”, 20.05.26



Toujours dans le cadre de l’exposition "Je suis là", le film Sick of Myself a été proposé.

Sick of Myself, de Kristoffer Borgli, avec Kristine Kujath Thorp, Eirik Sæther, Fanny Vaager...
Sorti le 31 mai 2023 en salle | 1h 37min | Comédie dramatique

Signe vit dans l’ombre de son petit ami Thomas, à qui tout réussit. En manque d’attention, elle décide de faire croire à son entourage qu’elle est atteinte d’une maladie rare. Mais le mensonge fonctionne un peu trop bien, et elle est vite prise à son propre piège.

Cette projection a aussi rencontré beaucoup de succès, puisque 95 personnes étaient présentes le jour de l’événement.

Perspectives

Il nous reste encore 2 projections à prévoir pour le reste de l’année 2026. A partir de l’année prochaine, il a été décidé de réduire la convention à 4 projections par an. Ce rythme nous semble plus en adéquation avec celui de nos expositions.

Collaborations ponctuelles





Performance de Zouz et T.A, 16.09.25

Le Théâtre National Wallonie-Bruxelles (TNWB) et l'ULB sont étroitement liés par une convention depuis mars 2023. À travers une série d'événements, de spectacles, de conférences et de projets pédagogiques, cette collaboration permet de valoriser la diversité culturelle et d'encourager les échanges entre étudiant·es, chercheur·euses, artistes et le grand public.

Dans le cadre de ce partenariat, une OASIS - une Occupation Artistique Spontanée - a été programmée le 16 septembre 2025. En plein milieu d'un cours de maths, les étudiant·es de l'ULB ont vu leur auditoire se transformer en véritable scène culturelle grâce au duo de slameuses Z&T (Zouz et T.A) et leur performance unique. Le reel couvrant l'événement et posté sur nos réseaux sociaux a véritablement buzzé, avec plus de 270.000 vues au compteur.

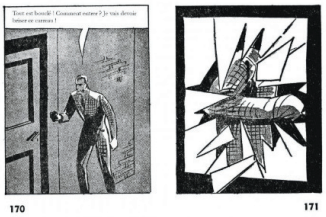


ULB Culture x Blow Book, dès septembre 2025

ULB Culture s'est associé à l'asbl Blow Book pour accueillir, dès septembre 2025, les Blow Books sur le campus du Solbosch à l'ULB.

Un ambassadeur Blow Book – un distributeur automatique – a été installé en septembre 2025 dans le Hall du F1, près des restaurants universitaires.

Les Blow Books sont des petits livres qui tiennent dans une poche, 7,6 x 11,6 cm, et articulés une image par page. Ils sont proposés dans des distributeurs automatiques. Ils ont 224 pages et sont au prix de 5 euros. Blow Book offre de la narration par images, locale et internationale, ancienne et contemporaine. Ces petits livres-objets uniques réinventent la lecture d'images et ouvrent la littérature à de nouveaux formats.



Extrait du BB N°1: "Jiu-Jitsu" d'Alfred Mazure (1942)





Scène "Nouveaux talents de l'ULB" au Fou Rire, 29.09.25

ULB Culture et le Théâtre le Fou Rire se sont une nouvelle fois associés pour proposer un gala de rentrée le 29 septembre 2025. Le concept était de réunir les meilleur·es humoristes ayant participé aux 3 premières saisons des ateliers de stand-up. C'est l'humoriste professionnelle Emilie Croon, également coach de nos ateliers depuis la première saison, qui a clôturé la soirée. Cet événement a réuni 120 personnes et a été une belle réussite.

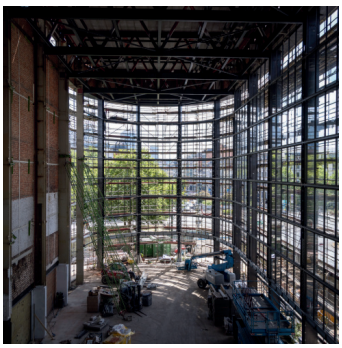


Visite du chantier de Kanal – Centre Pompidou, 9.10.25

Le jeudi 9 octobre 2025 sur le temps de midi, ULB Culture a organisé une visite exceptionnelle du chantier de KANAL – Centre Pompidou, le futur grand musée d'art moderne et contemporain de Bruxelles.

L'ouverture de ce musée est prévue en novembre 2026 dans l'ancien garage Citroën à Yser (Square Sainctelette, 11). Avec ses 40.000 m², ce lieu emblématique proposera des expositions, des événements et des créations d'artistes confirmé·es et émergent·es.

Cette visite était réservée aux membres de la communauté universitaire (étudiant·es, membres du personnel).



La visite de chantier a fait un "sold-out" avec une quarantaine de personnes. Ce fut l'occasion de :

- découvrir les coulisses de ce chantier culturel d'envergure ;
- comprendre les missions éducatives et artistiques du projet ;
- partager leurs impressions sur l'ouverture de ce nouveau musée.



Visite de bâtiment : ANTE Festival à l'ULB, 18.10 - 19.10.25

Après le succès du BANAD Festival, le nouvel ANTE Festival met désormais à l'honneur les trésors de l'architecture bruxelloise du « long XIXe siècle » (~1780 → 1920).

Pour cette occasion, l'ULB a ouvert les portes de l'iconique bâtiment A du campus du Solbosch et d'une partie de la réserve précieuse. Cet événement, organisé lors d'un week-end en octobre 2025, a été une occasion unique de découvrir les richesses patrimoniales et historiques de l'Université sous un angle inédit. Toutes les visites ont affiché complet.



Jam Jazz hors les murs - Cercle Jazz ULB x Le Poste, 23.10.25

Le jeudi 23 octobre 2025 à 20h30, ULB Culture et le Cercle de Jazz de l'ULB ont organisé pour la première fois une Jam Jazz « hors les murs », quittant le campus pour faire vibrer le quartier des Marolles. La soirée s'est tenue au Poste — anciennement L'Ascenseur, désormais installé dans l'ancienne caserne de la place du Jeu de Balle —, un lieu emblématique et ancré dans la vie du quartier.

La session a été ouverte par le collectif du Cercle de Jazz, avant de laisser place à l'improvisation collective : tous les musiciens et musiciennes présent·es étaient invité·es à monter sur scène pour partager leur énergie et leur créativité, dans l'esprit festif et convivial qui caractérise les jams organisées tout au long de l'année par le Cercle.

Cette première édition « hors les murs » a permis d'ancrer l'activité musicale de l'ULB dans le tissu urbain bruxellois, en allant à la rencontre d'un public de quartier au-delà de la communauté universitaire. Le choix du Poste, lieu culturel vivant et populaire des Marolles, a contribué à l'atmosphère chaleureuse et accessible de la soirée, qui a réuni au total une soixantaine de personnes.



Projections du film “Muganga – Celui qui soigne”, 3.11 & 10.12.25

Le lundi 3 novembre à 19h30 a eu lieu la projection gratuite en avant-première du film sur le Dr Denis Mukwege, l'homme qui réparait les femmes, prix Nobel de la paix, "Muganga - Celui qui soigne". Muganga est un film franco-belge réalisé par Marie-Hélène Roux avec Isaach de Bankolé, Vincent Macaigne, Manon Bresch, Babetida Sadjo et Deborah Lukumuenaa.

Le long-métrage retrace le parcours exceptionnel du Dr Denis Mukwege (prix Nobel de la Paix 2018) et son alliance avec le chirurgien belge Guy-Bernard Cadière pour soigner les femmes victimes de violences sexuelles en République démocratique du Congo. Le film est inspiré du livre "Réparer les femmes" des docteurs Denis Mukwege et Guy-Bernard Cadière (Éditions Mardaga et Harper Collins). Les deux médecins sont professeurs de l’Université libre de Bruxelles.

La ville de Bruxelles, le CHU Saint-Pierre et l'ULB ont convié leurs communautés respectives à assister à cette projection en avant-première dans l’auditoire La Fontaine (bâtiment K) sur le campus du Solbosch. La projection était gratuite, et a remporté un tel succès qu’il a été nécessaire de réserver aussi la Salle Dupréel pour pouvoir accueillir le public présent à cette occasion (+ de 1000 personnes).



Vu l’engouement exceptionnel de cette projection, une seconde projection a été organisée le 10 décembre 2025 dans l'auditoire Mukwege sur le campus Erasme. Cet événement s'est déroulé en marge de la Chaire Internationale Mukwege.



RAZE PROJECT (pique-nique électro), Usquare, 7.02.26 & 25.04.26

ULB Culture a collaboré avec Pierre Thomas pour la mise en place du projet RAZE (Ritual Audio Zone Experience), un pique-nique sur fond de concerts électro qui s'est déroulé à Usquare les 7 février et le 25 avril 2026, entre 15h et 22h. L’événement était l’occasion pour le public de découvrir des artistes émergent·es, notamment plusieurs DJ issu·es de l'ULB, à Usquare, futur lieu culturel important des campus bruxellois.



Les concerts-conférences du LaM - en partenariat avec ULB Culture et le Conservatoire royal de Belgique

ULB Culture a poursuivi son partenariat lancé l'année dernière avec le CrB et le LaM pour proposer plusieurs concerts sur le temps de midi au sein de l'ULB, dans la Salle Delvaux.

Musique de chambre pour cuivres, 10.02.26
La classe de musique de chambre pour cuivres a invité le public à la découverte de son répertoire hors des sentiers battus.

Concert de la classe de musique de chambre, 12.02.26
Concert de la classe de musique de chambre du Conservatoire royal de Bruxelles.

Trompette & Jazz, 19.02.26 - 'We Want Miles' - 100 ans de la naissance de Miles Davis
La classe de trompette jazz du Conservatoire royal de Bruxelles proposait un programme avec différentes facettes de cet instrument, du jazz traditionnel, standard, en passant par ces différents courants pour aller vers son univers personnel avec les propres compositions des élèves de la classe.

Guitar Diversity, 16.04.26
La classe de guitare du Conservatoire royal de Bruxelles a fait découvrir, avec panache et virtuosité, en solo, en duo et en musique de chambre, un répertoire varié, tantôt baroque ou classique, tantôt latin ou jazzy. Œuvres de Alfonso, Albéniz, Ponce, Duplessy, Piñero…



Concert : "Femmes Maestros - 25 ans", 9.03.26

À l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes, l'association Femmes Maestros, en collaboration avec ULB Culture, a présenté son concert anniversaire. Ce concert s'est tenu le 9 mars à 19h au Théâtre Royal de La Monnaie, avec la participation de l'Orchestre Musici Bruxellensis, sous la direction de plusieurs cheffes d'orchestre invitées. La soliste pianiste Eliane Reyes est intervenue et la soirée a été présentée par Frank Pierobon.

Le programme a mis à l'honneur un répertoire varié, composé d'œuvres de Samuel Zyman, Benjamin Britten, Toshiro Akutagawa et Clara Schumann, illustrant la richesse et la diversité des écritures musicales portées par des figures majeures de la musique. Ce concert anniversaire a célébré 25 ans d'engagement de Femmes Maestros pour la visibilité des femmes dans la direction d'orchestre.



Conférences et projection du film “The Oath of Cyriac”, 19.03.26

Le Musée de la Médecine a organisé une soirée de conférences et de projection consacrée à la protection du patrimoine culturel en situation de crise. À travers des interventions d’experts et la projection d’un film documentaire, l’événement proposait une réflexion sur les enjeux contemporains liés à la sauvegarde des œuvres, des musées et de la mémoire collective face aux conflits et aux catastrophes.

Face aux crises, aux conflits et aux catastrophes, la protection du patrimoine culturel est devenue une urgence. Cette soirée-conférence a exploré les solutions contemporaines pour sauvegarder les musées, les œuvres et la mémoire collective.

- La société StagHill a présenté des outils innovants, dont un dispositif de visite virtuelle conçu pour l’évacuation d’urgence des collections muséales ;
- Didier Viviers est revenu sur le sauvetage du musée de Palmyre et sur l’instrumentalisation politique de la destruction du patrimoine syrien ;
- Le film "The Oath of Cyriac" d’Olivier Bourgeois a illustré ces enjeux par un témoignage fort ;
- La soirée s'est clôturée par l’intervention de David Guilardian, qui a présenté les missions et actions du Blue Shield Belgium dans la protection du patrimoine en situation de crise.



Festival antiraciste, 20.03.26

L'ULB a organisé un festival antiraciste le vendredi 20 mars 2026 de 12h à 18h sur la pelouse du K du campus du Solbosch. Cet événement s'est tenu la veille de la Journée internationale pour l'élimination de la discrimination raciale.

ULB Culture était en charge de la programmation culturelle de l’événement. Nous avons notamment invité la chanteuse Mervie, la slammeuse Marie Darah, la DJ Belle En Afro et la fanfare Antifafare à se produire dans le cadre de cette journée antiraciste.





Marie Darah est une personnalité artistique multidisciplinaire, née à Charleroi en 1989, s'illustrant dans le slam, la poésie et les arts de la scène et animant également des ateliers socioculturels.

Mervie est une artiste et chanteuse belge basée à Bruxelles, connue pour son style néo-soul mêlant pop, rap, cumbia et reggae.

Belle en Afro est une artiste et DJ associée aux sonorités afro ; ses sets et sélections musicales mêlent des influences variées allant des rythmes afro aux vibes caribéennes et brésiliennes.

L'Antifafare est une fanfare militante, fantaisiste, multilingue et pétillante, basée à Bruxelles mais téléportable un peu partout. Sa musique est combattive et spécifiquement travaillée pour être jouée en manifestation (langage signé...). Objectif : donner le sourire à la lutte.

Le festival a rassemblé 250 personnes. Un beau succès pour la première édition de ce nouvel événement.



Soirée de l'IA, 1.04.26

La Soirée de l'IA s'est tenue le mercredi 1er avril 2026 à partir de 18h dans la Salle Dupréel. Cet événement a réuni des chercheurs, des artistes et des enseignants pour débattre des transformations de l'intelligence artificielle.

Dans le cadre de cette soirée, ULB Culture a collaboré à l'organisation d'une exposition éphémère le temps de la soirée : Trace Latente.

Trace Latente n'était pas seulement une exposition : c'était une façon de laisser une empreinte dans notre mémoire collective. Avec l'IA générative, les formes ne sont jamais fixes : elles changent, se transforment, reviennent autrement. Nos souvenirs fonctionnent de la même manière. Ils ne sont pas figés, ils se reconstruisent à partir de traces. Cette exposition était donc une mémoire vivante. Entre traces numériques, traces invisibles et souvenirs vécus, les œuvres devenaient des repères pour se rappeler, autrement, ce que nous avons partagé.

Nous avions lancé un appel à projets ouvert du 18 février au 18 mars 2026. 8 artistes ont été sélectionné.es pour exposer leurs oeuvres à l'occasion de cette soirée. Le montage de l'exposition a eu lieu le 1er avril à partir de 10h, et le démontage après 22h. Les œuvres étaient exposées dans le hall de la Salle Dupréel.

ÉCLAT festival, 7-18.04.26

ULB Culture a soutenu l'organisation de l'ÉCLAT festival, porté par les étudiant·es du Master en gestion culturelle et déployé sur le campus du Solbosch du 7 au 18 avril.

Afin d'accompagner ce travail de groupe, ULB Culture a mis à disposition plusieurs de ses espaces, dont la salle Delvaux. Ce soutien logistique s'inscrit dans la volonté d'ULB Culture de renforcer sa collaboration avec le master en gestion culturelle, en offrant aux étudiant·es les moyens concrets de mener à bien des projets artistiques ambitieux et de qualité, tout en favorisant l'accès à la culture au sein de la communauté universitaire.



Programme détaillé :

- EX-PO — À nos ruptures amoureuses, 7 → 10 avril 2026 · Maison des Arts · Gratuit

Une exposition immersive montée avec six étudiantes artistes abordant la fragilité à travers le prisme des ruptures amoureuses. Photographie, performance vidéo, gravure, céramique, scénographie et peinture composent un espace sensible où l'intime devient lieu de partage.

- De l'intime au politique — Artistes : que faire des violences systémiques ?, 8 avril 2026 · Salle de répétition puis Coin Culture · Gratuit

Table ronde, atelier et performance autour du champ d'expression artistique comme espace de dénonciation des discriminations systémiques. L'expérience personnelle d'oppression devient matière à création.

- Présences discrètes — Travail dans l'ombre, 8 → 11 avril 2026 · Salle Allende · Gratuit

Exposition photographique participative : des appareils jetables sont confiés aux agent·es d'entretien, de sécurité et de logistique du campus, afin qu'iels documentent elleux-mêmes leur quotidien. Un renversement du regard institutionnel.

- Archives sonores — Partir du sample, 9 → 10 avril 2026 · Coin Culture · Gratuit

Exposition et salon d'écoute autour du sampling comme pratique de mémoire et de transmission, clôturés par une soirée DJ sets. Un talk « Vinyles en lutte » avec Philippe Delvossal et la Médiathèque nouvelle explore comment la musique raconte des histoires de contestation et de résistance.

- L'ère du Verseau — Traditions et transmissions, 9 → 10 avril 2026 · Salle Delvaux · 3 à 10€

Reprise par les rhétoricien·nes du Lycée Emile Max d'une oeuvre originale du Théâtre Océan Nord, cette pièce met en scène une famille traversée par une crise économique et identitaire. Scénographie et costumes spécialement créés par Morgane Kerichard. Une représentation suivie d'une table ronde.



- Jeunesse en clair-obscur — La transmission dans le passage vers la vie adulte, 15 avril 2026 · Salle André Delvaux · Gratuit

Trois courts métrages explorent trois trajectoires singulières à l'aube de l'âge adulte : Landry (MENA en attente de régularisation), L'autre (transition de genre à 18 ans) et L'épreuve, six étudiants (portrait collectif d'une jeunesse universitaire). Projections suivies d'échanges.

- Brain Storm — Exposition d'arts visuels, 15 → 18 avril 2026 · Salle Allende · Entrée au chapeau

Exposition de Léo Gillet autour de la pression psychologique vécue par les étudiant·es: fatigue mentale, charge académique, incertitude. Un mur de témoignages participatif invite chacun·e à partager anonymement ce qui l'épuise le plus dans son parcours.

- L'envers du folklore — Mémoire estudiantine, 16 → 17 avril 2026 · Coin Culture · Gratuit

L'exposition interroge ce que le folklore étudiant bruxellois cache derrière les soirées : modes d'organisation, formes d'engagement et mécanismes de transmission qui font de ce patrimoine un héritage vivant et fragile. Archives, entretiens vidéo, scénographie et oeuvre participative.

- Plafond de verre ? — Bavardages incessants, 17 avril 2026 · Salle André Delvaux · Gratuit

Table ronde enregistrée en format podcast sur la place des femmes noires dans les arts de la scène. Une discussion directe et accessible sur les obstacles structurels, les clichés persistants et les initiatives qui transforment le paysage culturel.

- Par delà … — Décloisonner par l'hybridation, 18 avril 2026 · Salle Delvaux · Talks gratuits / Soirée 5–7€

Deux talks et une soirée-concerts (clôture du festival) questionnent les hiérarchies entre genres musicaux et l'hybridité des pratiques contemporaines. Jazz, rap, musique électronique et formes expérimentales de création musicale s'y rencontrent pour montrer le flou entre les frontières des genres. Avec le Cercle de Jazz (ULB), Jela Jahina, Scat Cat, FatherFlow, Amalie et d'autres.



Les blinds-tests dans le cadre des *Lunch and Fun*, 17.02.26 & 9.06.26

ULB Culture a, en collaboration avec le service communication de l'ULB, participé à l'organisation de deux blind-tests sur le temps de midi, durant les Lunch & Fun.

Ces rendez-vous complètent l'esprit des Lunch & Learn également organisés par la cellule com en offrant un véritable moment de détente, d'échange et de convivialité au sein de la communauté de l'ULB.

Le premier blind-test a eu lieu dans un auditoire du bâtiment K le mardi 17 février de 12h à 14h, et a réuni une quarantaine de personnes. Le second blind-test a eu lieu dans l'auditoire Baugniet, au rez-de-chaussée du bâtiment S, le mardi 9 juin entre 12h et 14h, et a cette fois réuni cinquante personnes. L'occasion pour ULB Culture d'animer l'événement et d'en profiter pour faire gagner des Cartes Culture et mettre en avant les avantages culturels qu'elle propose.





Visite du Théâtre National Wallonie-Bruxelles, 11.06.26

Le jeudi 11 juin sur le temps de midi, ULB Culture a organisé une visite guidée exceptionnelle des coulisses du Théâtre National Wallonie-Bruxelles. Cela a représenté une occasion unique de partir à la découverte de l'envers du décor et de réaffirmer les liens étroits qui unissent l'ULB au TNWB.

Au fil de la visite, les participant·es ont pu explorer les coulisses du théâtre et découvrir les étapes de création d'un spectacle et les nombreux métiers qui donnent vie à la scène. Ils et elles ont pu plonger dans l'histoire et l'architecture de ce lieu emblématique, marqué par ses multiples transformations.

L'événement a rencontré beaucoup de succès puisqu'il a affiché complet rapidement. Une liste d'attente a été mise en place. Fort de ce succès, l'idée d'organiser des visites guidées "des coulisses" de nos partenaires culturels est en train d'être réfléchie pour l'année académique 2026-2027.



Projet Atypia 2026 – ateliers théâtre pour enfants atypiques, 13.06.26

Pour la troisième année d'affilée, ULB Culture a renouvelé sa collaboration avec l'asbl Atypia, qui œuvre pour la valorisation, la prise en charge globale et l'inclusion des personnes à l'intelligence atypique.

Dans le cadre de ce partenariat, ULB Culture a gracieusement mis à la disposition d'Atypia ses salles de spectacle pour tous les ateliers et la représentation finale, qui a réuni 50 spectateur·ices dans la Salle Delvaux le 13 juin 2026 à 15h.

Ces difficultés invisibles sont souvent incomprises voire minimisées alors que leur impact sur la vie quotidienne des personnes est non négligeable. En effet, ces difficultés ont des conséquences psychologiques tant sur la personne que sur son entourage proche. Cette asbl a à cœur d'informer, de sensibiliser et de former les familles, les professionnels (para)médicaux, le secteur de l'enseignement et du monde de l'entreprise aux différents troubles neuro-développementaux tels que le TSA, le HP, le TDAH, les troubles « dys »…

Atypia organise chaque année des ateliers et un spectacle de fin d'année. Leurs répétitions ont lieu tout au long de l'année dans la Maison des Arts de l'ULB, la salle de répétition et dans la Salle Delvaux. Le spectacle de cette année est une création originale du groupe d'ados des ateliers, qui a allié authenticité et humour.

Ateliers ULB Culture



Chœur

Le Chœur de l'ULB asbl est un ensemble vocal dit « classique », dont les thèmes musicaux sont empruntés aux répertoires de grands compositeurs : Bizet, Verdi, Mozart, Fauré, Bernstein, Halévy… Il se rassemble tous les jeudis soir pour répéter.

Passé en ASBL le 4 octobre 2024, le Chœur a tenu sa première Assemblée Générale le 25 mai 2026. Le Chœur compte aujourd'hui +/- 105 participants actifs (ceux qui participent activement aux répétitions).

Répartition approximative sur les 105 participant·es :

- Étudiant·e ULB : 10 %
- Étudiant·e hors ULB : 2 %
- Ancien·ne ULB : 40 %
- Travaille à l'ULB : 5 %
- Rien de tout ça : 45 %

Le projet en cours est la « Messe en Ut » de Mozart. L'œuvre est ambitieuse et sera normalement présentée en 2027 au Studio 4 de Flagey.

Carmina Burana de Carl Orff, 25.11.25

Le dimanche 30 novembre 2025 à 15h, le Chœur de l'ULB a présenté dans le Studio 4 de Flagey un concert exceptionnel autour de Carmina Burana de Carl Orff. La salle était complète plusieurs semaines avant l'événement.







Chorale

Depuis 1935, le répertoire de la Chorale, unique dans la francophonie, est axé essentiellement sur la chanson estudiantine harmonisée à 4 voix. Mais depuis les années 60, et surtout depuis 2017, un deuxième répertoire de chansons paillardes de compositeurs renommés, s'étendant du Moyen Âge au 19e siècle, a été développé.

Cette année, il y avait 20 participant·es, essentiellement des ancien·nes étudiant·es de l'ULB, à la Chorale de l'ULB. Il y a en moyenne 4 répétitions par mois, sans compter les répétitions supplémentaires à l'approche des concerts.

Les prestations 2025-2026 :

- 20 juin 2025 : cérémonie des 10 ans de la Faculté LTC à l'Auditoire K (invitation par le Doyen).
- 19 septembre 2025 : séance solennelle de rentrée académique 2025-2026 dans l'auditoire La Fontaine (à l'invitation du rectorat)
- 7 novembre 2025 : Festival de la Chanson Estudiantine dans l'auditoire Janson (invitation annuelle par les organisateurs du Cercle Polytechnique)
- 12 juin 2026 : pour la première fois, 3 prestations sur la terrasse de la Maison de l'UAE, devant plus de 300 personnes, à l'occasion de la Saint-Vieux. Fort du succès, la Chorale s'y produira désormais chaque année.

Les concerts proposés par la Chorale sont tous gratuits. Le prochain concert prévu aura lieu le 3 octobre 2026 à Mons.







Cinéma

Organisé depuis 2009, l'atelier Cinéma de l'ULB est un atelier consacré aux arts audiovisuels. Les participant·es y découvrent les différents aspects du cinéma, les styles et genres différents mais aussi les différentes techniques de tournage et les différentes étapes de création. L'atelier cinéma 2025-2026, organisé par Mikhaïl Bouchler, a accueilli 18 participant·es cette année. Beaucoup sont étudiant·s du Master en art du spectacle, et particulièrement celles et ceux qui réalisent un mémoire pratique (scénario de long-métrage).

Durant l'atelier, les participant·es s'entrainent à occuper les différents postes d'un tournage : assistant·e réalisateur·ice, réalisateur·ice, cadreur·euse, chef·fe opérateur·ice, ingénieur·euse du son, perchman/woman, script, etc. Ces exercices ont débouché sur la réalisation de deux courts-métrages, tournés notamment au Coin Culture.

Tous les ans, en collaboration avec l'atelier Théâtre de l'ULB, l'atelier Cinéma organise le Festival Inédit, lors duquel une journée dédiée permet la rencontre avec des réalisateur·ices professionnel·les qui présentent leurs courts-métrages et expliquent leur parcours. L'édition 2025 s'est déroulée du 19 au 28 novembre.





Orchestre et Harmonie

L'Orchestre Symphonique et l'Harmonie de l'ULB sont deux ensembles musicaux composés d'étudiant·es, d'ancien·nes étudiant·es et de membres sympathisant·es de tous âges.

L'Orchestre, dirigé par Romain Felis, a été créé en 1984 et propose un répertoire varié, allant de la musique classique à la musique contemporaine.

L'Harmonie, dirigé par Nicolas Grau Ribes, a été créé en 2013 et propose un programme qui permet de faire découvrir un répertoire nouveau avec des compositions écrites de nos jours. La musique d'harmonie dévoile des sonorités innovantes qui se rapprochent étroitement des musiques de films.

Au premier quadrimestre 25-26 les orchestres étaient composés de 105 musicien·nes, réparti·es de cette façon :

- 43 membres de l'ULB (étudiant·es, doctorant·es, professeurs)
- 16 alumnis de l'ULB
- 11 membres d'autres universités/hautes écoles
- 35 externes

Au second quadrimestre 25-26 les orchestres étaient composés de 118 musicien·nes, réparti·es de cette façon :

- 49 membres de l'ULB (étudiant·es, doctorant·es, professeur·es)
- 17 alumnis de l'ULB
- 12 membres d'autres universités/hautes écoles
- 40 externes

Programme :

Concerts Q1

- St-V 16/11/2025 – Orchestre symphonique – Palais des Beaux-Arts (Hangar), Charleroi – 55 musiciens – Public : 102
- St-V 19/11/2025 – Orchestre symphonique – Auditoire Janson – 55 musiciens – Public : 331
- Festival Inédit 26/11/2025 – Orchestre harmonie – Salle Somville – 54 musiciens – Public : /
- Échange avec l'Œil (Orchestre des Étudiants Ingénieurs de Liège) 30/11/2025 – Orchestre harmonie – Exèdre Dick Annegarn, ULG – 54 musiciens – Public : 210 (sold out)
- Noël 09/12/2025 – Orchestre symphonique – Auditoire Janson – 57 musiciens – Public : 428
- Noël 09/12/2025 – Orchestre harmonie – Auditoire Janson – 54 musiciens – Public : 428

Concerts Q2

- Concert caritatif pour le Lions Club Alizés 16/04/2026 – Orchestre symphonique – Église St-Marc, Uccle – 64 musiciens – Soliste : / – Public : ~300
- Printemps 08/05/2026 – Orchestre harmonie – Auditoire Janson – 58 musiciens – Soliste : / – Public : 382
- Printemps 08/05/2026 – Orchestre symphonique – Auditoire Janson – 63 musiciens – Soliste : Mateusz Kolasinski – Public : 382



Activités supplémentaires

- Stage musical – ULB 18-19/10/2025 : Répétitions avec les deux orchestres lors d'un week-end entier.
- Stage musical – Bomal 14-15/03/2026 : Répétitions avec les deux orchestres lors d'un week-end entier.





Stand-up

L'année académique 25-26 signait déjà la quatrième année des ateliers de stand-up. Comme l'année dernière, ULB Culture s'est associé au Théâtre le Fou Rire pour proposer une troisième édition des ateliers et une scène finale "Nouveaux talents de l'ULB".

Ces ateliers visent à découvrir et à soutenir les talents émergents du stand-up parmi les étudiant·es et membres de la communauté universitaire, afin qu'ils puissent briller sur les planches d'une grande salle de théâtre, voire au-delà.

Pour cette édition, **18 participant·es** ont suivi les ateliers de stand-up. Cette année, les coachs étaient les mêmes que l'année passée, à savoir Sacha Ferra, Florent Losson, Lorenzo Mancini et Emilie Croon. C'est également Sacha qui clôtura la représentation finale au Fou Rire.

Avec Lorenzo, qui a donné le tout premier atelier, les participant·es ont abordé la construction d'un set, le choix d'un sujet et les techniques d'écriture. Sacha Ferra a éclairé les participant·es sur les différents objectifs du stand-up, la manière de construire une blague et le rapport à l'échec dans ce milieu. Emilie Croon a détaillé les origines et la diversité du stand-up, et a ensuite discuté de l'écriture sur un thème imposé. Enfin, le cours de Florent Losson a été dédié à la gestuelle sur scène.

Les étudiant·es ont ensuite eu l'opportunité de monter sur la scène du Fou Rire le mercredi 8 avril. Le théâtre a fait salle comble pour l'occasion, puisque plus de **180** personnes étaient réunies, encore plus que lors du gala de début d'année. L'équipe du Fou Rire, comme l'année dernière, était ravie du succès de l'événement. Ce type de collaboration encourage et resserre les liens avec nos partenaires culturels.





Théâtre

L'atelier Théâtre de l'ULB est l'atelier consacré aux arts de la scène. Les participants y découvrent les différents aspects du théâtre, les différentes manières de jouer et interpréter un rôle mais aussi les différentes étapes de création.

Se réunissant tous les mardis, les participant·es apprennent les différentes techniques théâtrales : la méthode de Stanislavski, les techniques théâtrales de l'Actors Studio de Mikhaïl Tchekhov, le théâtre physique, etc. Ils apprennent aussi à réaliser des créations en groupe. À l'issue de chaque quadrimestre, le travail des participants est mis à l'honneur sous forme d'une représentation.

Cette année, l'atelier théâtre comptait 43 participant·es présent·es de manière régulière.

Pour le spectacle du premier quadrimestre, les participant·es ont été inspiré·es par le thème de "la reconstruction", proposant un mix de scènes originales ainsi que d'extraits de différents auteurs. Leur spectacle s'intitulait "Nous, Troubadours".

Lors du deuxième quadrimestre, ils ont adapté et remis au goût du jour la pièce de Shakespeare "Beaucoup de bruit pour rien". Cette adaptation a été l'occasion d'approfondir le travail du masque, que les participants ont choisi d'intégrer à la pièce.



En plus de cette expérience fructueuse, deux professeurs invités (l'Italien Philippe Radice et l'Allemand Ralf Reiner) ont donné des workshops sur les thèmes du clown et du masque, et un coaching méditatif pour l'acting.

Enfin, cette année l'atelier théâtre a également organisé un atelier théâtral dans le cadre de l'Université des Enfants.



Nouvel atelier : Rise Opera Studio

Cet été, ULB Culture s'associe au projet "Rise Opera Studio" de Sara Barakat pour proposer différents ateliers liés au monde d'opéra. Ces activités seront toutes gratuites, sur inscription.
Le cycle se clôturera sur 3 représentations de la Bohème dans la Salle Delvaux. Ce concert sera payant, mais proposera un tarif très avantageux de 7€ pour les détenteur·ices de la Carte Culture.

Calendrier des activités :

- Du 17/08 au 20/08/2026, de 10h30 à 16h : Masterclass avec Gabrielle Philiponet, artiste lyrique française - Salle Delvaux
- 20/08 à 20h : Concert de clôture de masterclass - Salle Delvaux
- 29/08 de 10h à 16h : Répétitions publiques de La Bohème - Salle Delvaux
- 06/09 à 11h : Atelier “Découverte de la Voix” par Sara Barakat - Salle Delvaux

Les représentations de La Bohème auront lieu le 4 et 5 septembre 2026 à 20h dans la Salle Delvaux, et à 15h le dimanche 6 septembre, toujours dans la Salle Delvaux.

Espaces culturels



Salle Devaux

La salle Delvaux accueille des concerts classiques et de jazz, des représentations théâtrales, des matches d'impro, des conférences... Elle possède 103 places assises.

2026 est une année à marquer d'une pierre blanche puisque c'est l'année où le souci des fuites d'eau dans la salle a enfin été résolu, après plus de 7 ans de recherches intensives pour découvrir l'origine du problème.

Cette année encore, de nombreux événements, organisés par des étudiant·es, des troupes internes et externes à l'ULB, ont été proposés dans la Salle Delvaux. Retour sur les événements les plus marquants de l'année :

Pièce de théâtre "Intra muros", 4 & 5.10.25



Les 4 et 5 octobre, la compagnie Clair de Scène a présenté la pièce "Intra Muros", une pièce mise en scène par Olivier De Prins.

Entre les murs d'une prison, cinq individus se retrouvent le temps d'un cours de théâtre. Un metteur en scène, sa collaboratrice, deux détenus et une assistante sociale se livrent peu à peu. De vies chaotiques en destins brisés, de confidences en rencontres, ils nous offrent un spectacle à la fois drôle et bouleversant.

Pièce de théâtre "Noces de vent", 10, 11 & 12.10.25



Les 10, 11 et 12 octobre, la troupe de théâtre L'un Dit Go a présenté la pièce Noces de vent. Il s'agissait d'une tragi-comédie grinçante et pleine d'humour (créée à l'origine par des membres de la Ligue d'Improvisation). L'intrigue réunit quatre frères et sœurs et leurs conjoints dix ans après un mariage, pour un repas de famille qui tourne rapidement à la catastrophe et au règlement de comptes. Une soirée placée sous le signe de l'humour et de la tendresse.

Pièce de théâtre “Amour.s”, 6, 7, 8 & 9.11.25



La pièce Amour.s a été présentée par la compagnie Les Mouettes du jeudi 6 au dimanche 9 novembre.

Le spectacle tisse des fragments de vie qui explorent la complexité des sentiments humains, mettant en scène des couples qui se cherchent, des êtres qui se manquent et des cœurs qui se brisent. La pièce est une libre adaptation de deux textes majeurs de l'auteur et metteur en scène Joël Pommerat : *La réunification des deux Corées* et *Je tremble*.

Spectacle de stand-up, dates multiples



Pédiluve est un spectacle de stand-up de 3*20 minutes proposé par Jessy Bandi, Gaëtan Lapôtre et Julien Brasseur, tous trois ayant participé aux ateliers de stand-up organisés par ULB Culture.

Le spectacle a eu lieu à 6 reprises tout au long de l’année académique 25-26 (07.10, 04.11, 04.12, 05.03, 14.04 et 21.05), et a réuni au total plus de 500 personnes.

Festival Inédit, 19-28.11.25



Du 19 au 28 novembre 2025, le Festival Inédit a fêté sa 13e édition pour célébrer les arts de la scène sous toutes leurs formes (théâtre, cinéma, jazz, stand-up, improvisation, concerts orchestraux, etc.)

A la baguette de l’organisation : Margarita Bouchler, la responsable des ateliers théâtre d’ULB Culture. Organisé en partenariat avec l'ULB et soutenu par l'Union Européenne, ce festival unique met chaque année à l'honneur une diversité de disciplines, incluant le théâtre, le cinéma, le jazz, le stand-up, l'improvisation, et des concerts orchestraux.

Organisé par Écoculture ASBL, qui fêtait cette année ses 30 ans d’existence, le festival s’impose comme un rendez-vous incontournable de la création contemporaine et de l’expérimentation artistique.





Programme détaillé :

- 19.11 : la Cachette présentait « La Chose », une comédie dramatique, gothique et d'aventure. La Chose est une expérience théâtrale qui défie les genres traditionnels. Elle se présente comme une synthèse entre la comédie musicale gothique et la tragi-comédie intellectuelle. Ce jour-là, le groupe WILD présentait également son spectacle « Réveille ». Conçue comme une tentative de s'éveiller véritablement, cette œuvre est pensée comme une résistance physique contre le flux incessant des obligations et du quotidien.
- 21.11 : le spectacle multi-genres « Reconstruction » présenté par l'ASBL Ecoculture.
- 22.11 : le spectacle « Les Fenêtres » présenté par LAC Art, un spectacle musical original qui explorait les univers multiples d'un immeuble à travers le regard d'un nouveau concierge.
- 24.11 & 25.11 : l'Atelier Théâtre de l'ULB présentait leur pièce « NOUS, TROUBADOURS ».
- 26.11 : il y avait un concert de musiques de films par l'Harmonie de l'ULB, suivi du concours de courts-métrages organisé par l'Atelier Cinéma de l'ULB.
- 27.11 : une soirée stand-up proposée par l'atelier stand-up d'ULB Culture.
- 28.11 : le spectacle « Cour'Age », présenté par les participants du workshop, a clôturé le festival. Ce spectacle permettait de découvrir les créations théâtrales de nos partenaires européens (étudiants allemands, belges (ULB) et italiens) à l'issue de la semaine d'ateliers.

Festiv'OPAC, 2-27.03.26

Le Festiv'OPAC (anciennement Théâtre Ouvert de Bruxelles), projet principal du cercle OPAC, est un festival de créations artistiques étudiantes qui a eu lieu du 2 au 27 mars 2026 dans la Salle Delvaux et le foyer culturel du Solbosch.

Au programme : des performances, une brocante, des événements LGBTQIA+, des scènes ouvertes, des workshops et expos, des ateliers tatouages, de la lecture de textes et d'autres formes artistiques

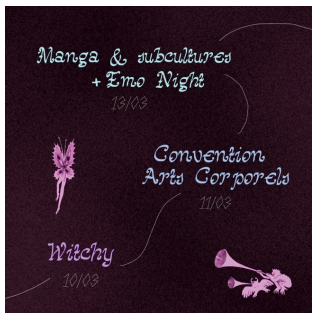






Programme des activités est disponible dans ces visuels signés par l'artiste Raxie :









Pièce de théâtre "Scène de la vie conjugale", 24-26.04.26

Du 24 au 26 avril 2026, la Compagnie Peplum a présenté Scènes de la vie conjugale d'Ingmar Bergman. Cette pièce est une autopsie de la vie de couple, abordant la tendresse, la cruauté et la vérité, et explore la déconstruction d'un mariage. Interprétée par Olivier De Prins et Valérie Salme, avec une mise en scène de Florence R.



Pièce de théâtre "Les Figurants", 6-9.05.26

Du 6 au 9 mai 2026, la Compagnie PopCorn a a présenté la pièce "Les Figurants" de Delphine de Vigan. Cette pièce, mise en scène par Grégory Bracco, explore le renversement de rôles entre figurants et assistant sur un tournage.

La distribution réunissait Nancy Botman, Christine Grulois, Marie Hubin, Renaud Straet, Florian Kiriluk et Olivier Thomas.



Salle de répétition

Salle contiguë à la salle Delvaux, la salle de répétition a été majoritairement utilisée pour nos ateliers culturels et pour les travaux pratiques du Master en Arts du Spectacle, et a été mise à la disposition de certains groupes musicaux de membres de l'ULB qui souhaitaient répéter à certaines dates ponctuelles. Elle a également été louée par le Théâtre de Poche à deux reprises pour notamment organiser les auditions de leur pièce « Nous, les Minuscules ».



Salle Allende

La majorité des expositions artistiques se tiennent dans la salle Allende, un lieu d'exposition ouvert en 1979 au cœur du campus du Solbosch. Son nom lui vient de Salvador Allende, un médecin et homme politique socialiste élu à la présidence du Chili en 1970, et qui se suicida le 11 septembre 1973 après le coup d'état du général Pinochet. Par ce choix, l'ULB souhaite rendre hommage à la lutte pour la liberté, à la démocratie et à la libre pensée. ULB Culture y conçoit et programme des expositions qui reflètent les valeurs de l'université, en contribuant à favoriser le dialogue des cultures, à déconstruire les stéréotypes, et à évoquer des questions de société.

Cette année, une exposition s'est tenue au sein de la salle Allende : "ULB s'expose 2025". Notre prochaine exposition, qui aura pour thème "art & mémoires", se tiendra dans cette même salle du 16 octobre au 16 décembre 2026.

Foyers culturels

Foyer culturel du Solbosch
Comme l'année dernière, le foyer culturel du Solbosch a accueilli beaucoup d'activités culturelles et festives (événement de cercles, cycles, projets ULB Santé, expositions...) tout au long de l'année. Il va cependant subir un grand changement puisque des travaux ont été menés à la fin du mois de juin 2026 pour repenser son fonctionnement à partir de la rentrée 2026, et en faire un lieu de convivialité plus ouvert en journée pour pouvoir y accueillir la communauté étudiante.

Foyer culturel de la Plaine
Le foyer culturel de la Plaine est situé sur le forum, et accueille des activités culturelles étudiantes tout au long de l'année. Cette année, il a été fermé pour des raisons de sécurité. Un nouvel espace, l'ancienne chaufferie, va être mis à disposition des étudiant·es du campus de la Plaine.

Foyer culturel d'Erasme
En 2025, le foyer culturel d'Erasme a revu le jour grâce à l'investissement des étudiants du Bureau étudiant de la faculté de Médecine. Le LOFT (nouveau nom du foyer culturel d'Erasme), a été inauguré le 12 mars 2025. Ouvert à tous·tes les membres du campus, ce foyer culturel est devenu un véritable carrefour de créativité et d'échanges. Il est désormais accessible tous les midis de 12h à 14h, et ouvre même en soirée lors d'événements culturels variés.

Carte ULB Culture

La Carte Culture offre la possibilité de participer sans frais aux différents ateliers d'ULB Culture, de bénéficier de réductions chez de nombreux·ses partenaires, ainsi que de recevoir régulièrement des concours pour tenter de remporter des places gratuites pour de nombreux spectacles.





Détenteurs et détentrices

2400 Cartes Culture ont été vendues en 2025-2026, un total en hausse par rapport à l'année dernière (1900 cartes vendues en 24-25).

381 cartes Culture ont été achetées via notre nouvel outil en ligne :

- 159 cartes pour les étudiants et membres du personnel (12,5€)
- 59 cartes alumni (20€)
- 110 cartes externes (25€)
- 53 cartes à tarif réduit (5€)

A cela il faut ajouter **1760** cartes achetées au tarif normal (12,5€), acquises soit via virement soit via MonULB.

Depuis l'année dernière, nous avons également un partenariat avec le Service Social Etudiants, qui offre la Carte Culture à certain.es étudiant.es qui bénéficient des aides du SSE et qui souhaitent obtenir la Carte. Cette année, **148** cartes ont été payées par le SSE.

Enfin, nous pouvons également ajouter à ce total les cartes achetées via le Chœur et les Orchestres de l'ULB, ateliers devenus tous 2 des ASBL à part entière, et qui pour des raisons de facilité demandent à leurs membres d'effectuer un virement directement sur leur compte pour obtenir la Carte Culture. Cela représente environ 120 cartes qui sont achetées directement auprès des ateliers concernés.

A ces **2400** détentreur·ices de la Carte Culture, il faut également ajouter **11.765** étudiant·es de première année, qui obtiennent chaque année gratuitement la Carte Culture et reçoivent donc aussi nos concours et newsletters.

Pour l'année prochaine, nous allons collaborer plus étroitement avec la Commune d'Ixelles pour maximiser la visibilité de la Carte Culture auprès des Ixellois.es, principaux bénéficiaires des avantages de cette Carte. Cela promet une hausse significative du nombre de détenteur·ices de la Carte Culture.

Concours

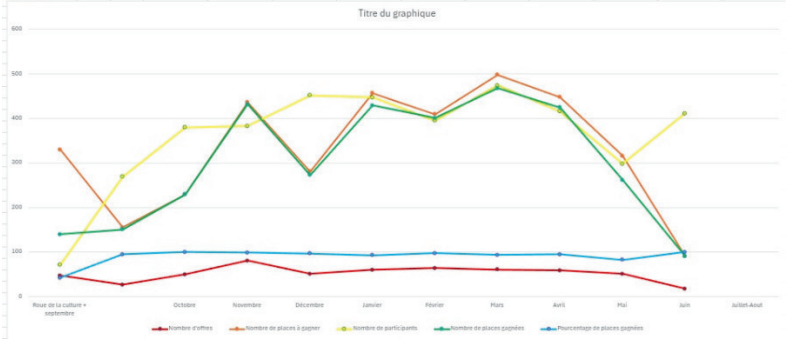
Les détenteur·ices de la carte ULB Culture reçoivent chaque mois un concours permettant de tenter de gagner des places gratuites offertes par nos partenaires à tous·tes nos membres.

Cette année, les concours ont rencontré un très large succès :

- Nous proposions en moyenne **15,5** spectacles par mois en 2022-2023 ;
- Nous sommes passés à une moyenne de **38** spectacles par mois en 2023-2024 ;
- Nous avons proposé une moyenne de **49** spectacles par mois en 2024-2025 ;

- En 2025-2026, nous avons dépassé la barre symbolique des 50 spectacles, avec en moyenne **54 spectacles offerts par mois**. Le nombre de places offertes par mois en moyenne était de **350**. Au total, c'est **3495** places gratuites qui ont été distribuées tout au long de l'année 25-26, avec un taux de remplissage exceptionnel de **95,3%**. Des chiffres en constante augmentation, qui témoignent d'un attrait de plus en plus marqué pour nos offres culturelles et pour notre Carte Culture.

2025-2026	Roue de la culture + septembre		Octobre	Novembre	Décembre	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet-Aout
Nombre d'offres	47	27	50	81	51	60	64	61	59	51	18	
Nombre de places à gagner	330	155	229	436	281	457	409	498	448	316	91	
Nombre de participants	71	269	380	383	452	447	395	474	416	298	411	
Nombre de places gagnées	140	151	229	432	273	429	401	468	425	262	91	
Pourcentage de places gagnées	42	95	100	99	97	93	97,5	93,8	94,8	82,9	100	



Partenaires

Concernant les partenariats, **10 nouvelles conventions** de collaboration ont été établies en 2025-2026. Parmi ces partenaires, on retrouve des institutions et événements variés tels que les Musées de la Ville de Bruxelles (Maison du Roi, GardeRobe MannekenPis, Musée Mode & Dentelle, Musée des Egouts), le Festival NewFrames, le Palace, le KVS, le Jacques Franck (Centre Culturel de St-Gilles), la librairie Chimères, Muziekpublique, le Festival Millénium, le 140 et Keramis.

En 25-26 nous avons perdu 2 partenaires : la Médiathèque Nouvelle et la Centrale Contemporary of Art, qui ont tous deux fermé leurs portes.

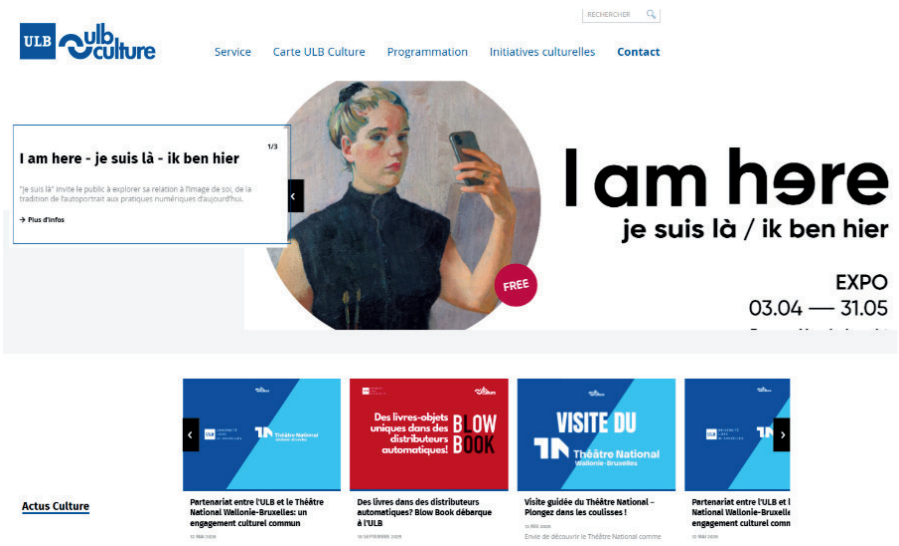
Avec ces ajouts, le nombre total de partenaires d'ULB Culture s'élève désormais à **72**. Une belle progression que nous espérons accroître encore l'année prochaine !

Communication

Site internet

Notre site internet a été l'interface des principales actualités de notre service, avec près de 40 pages actu qui ont été publiées tout au long de l'année.

Le site web a enregistré plus de 20.000 visites sur la période septembre 2025 – juin 2026, avec une activité relativement stable tout au long de l'année, marquée par un pic en automne 2025 correspondant à la rentrée académique.



Réseaux sociaux

Nos réseaux sociaux, et principalement notre compte Instagram (véritable vitrine du service), ont une fois de plus été le reflet de notre année et ont engendré un engagement croissant de la part de notre communauté. En 2025-2026, la stratégie de communication numérique d'ULB Culture a permis d'élargir significativement son audience sur l'ensemble des plateformes.

Sur Instagram, le réseau le plus performant, la communauté a atteint **6 043 abonné·es** (+1 400 depuis septembre 2025), avec des pics d'activité bien marqués en octobre 2025 et mai 2026, correspondant aux temps forts de la programmation. Facebook rassemble désormais **6 686 abonné·es** (+225), avec une activité mieux répartie sur l'année que l'année précédente. LinkedIn poursuit sa montée en puissance avec **1 265 abonné·es** (+191) et affiche une progression remarquable de son engagement, confirmant l'intérêt croissant d'une audience professionnelle et qualitative pour les contenus d'ULB Culture.

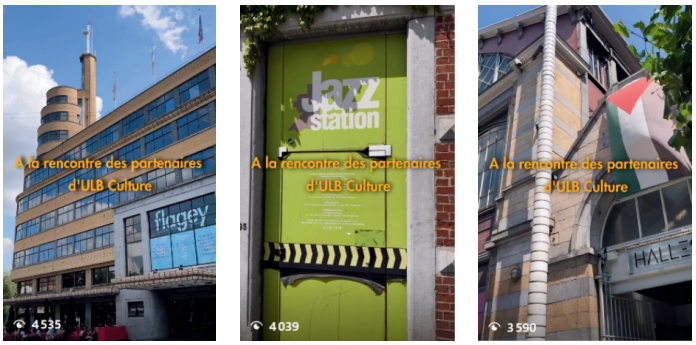
En termes de visibilité, les résultats sont particulièrement probants : 13 498 impressions sur LinkedIn (+48%), 61 300 personnes atteintes sur Instagram (+25,8%) et 585 668 vues sur Instagram au total. Sur Facebook, les vues progressent de +65,5%, portées en grande majorité par la croissance organique.

Les contenus les plus performants sur Facebook et Instagram concernent les **projets et expositions d'ULB Culture**, ainsi que les **collaborations avec le compte de l'ULB**, qui ont permis d'élargir l'audience. Sur LinkedIn, ce sont les publications liées aux **événements culturels** — notamment les vernissages et les apéros culturels — qui génèrent le plus d'impressions et d'engagement. Pour la première fois, une **campagne publicitaire payante** a été testée pour l'exposition “Je suis là”, avec des résultats concluants.

Dans l'ensemble, les indicateurs témoignent d'une **dynamique de croissance soutenue et organique**, portée par une stratégie éditoriale équilibrée et diversifiée, et d'une présence en ligne qui gagne en maturité sur les trois plateformes.

Reels partenaires

Cette année, ULB Culture a mis en avant ses partenaires via de courtes vidéos de présentation sur Instagram. Les premiers épisodes ont été consacrés à Flagey, la Jazz Station, les Halles de Schaerbeek, le Théâtre de Poche, la Fondation Boghossian – Villa Empain, CineFlagey, le Quai10, le Théâtre Marni, le Théâtre Océan Nord et le Centre Culturel d’Uccle. Une belle façon de découvrir les avantages de nos partenaires par un autre biais que les mails plus traditionnels.



Newsletter ULB Culture



Cette année, nous avons continué sur notre lancée entamée en 2023-2024 en envoyant une fois par mois (aux alentours du 15 du mois) la newsletter à notre base de données composée de **15.000 adresses**. Cette newsletter nous permet de booster considérablement les inscriptions à nos événements et de partager de façon optimale les projets de nos partenaires.

Nous avons continué d’ajouter une **petite touche d’originalité** à notre newsletter lancée au début du second quadrimestre 24-25. La une (l’accroche de la newsletter) consiste désormais à poser **3 questions à une personnalité culturelle** connue dans le paysage bruxellois. Les 3 questions concernent les initiatives d’ULB Culture que l’invité·e préfère, le rôle de la culture à l’université et les coups de cœur culturels et artistiques de l’invité·e.

Plusieurs personnalités du milieu culturel bruxellois telles que **Grégory Laurent, Matthieu Goeury, Nathalie Nyst, Aurélie Rousseaux, Maedeh Norouzi, Pierre Charles de la Brousse**... se sont prêtés au jeu des 3 questions cette année.

Evénements de visibilité

JACHA – UCharleroi, 9.09.25

Cette année, l'équipe d'ULB Culture était encore présente à la Journée d'Accueil du campus UCharleroi, qui a eu lieu le mardi 9 septembre 2025. Par rapport à l'année passée, l'affluence générale fut moindre. Quelques étudiant·es sont néanmoins passé·es à notre stand et ont joué à notre Roue de la Culture, qui offrait comme l'année passée de nombreuses places de spectacle et tickets de cinéma chez nos partenaires carolos (Quai 10, PBA, BPS22...). Nous avons d'ailleurs profité de ce rendez-vous annuel pour déposer nos brochures et tourner des reels chez plusieurs de nos partenaires carolos (Quai10, PBA, BPS22, Théâtre Marignan...)

JANE – Solbosch, 10.09.25

La traditionnelle Journée d'Accueil des Nouveaux Etudiants a eu lieu cette année le mercredi 10 septembre sur le campus du Solbosch.

Pour la deuxième année consécutive la Roue de la Culture a rencontré un grand succès. Nous avions plus de 250 places pour des événements culturels à offrir pour l'occasion, ce qui a ravi les étudiant·es, mais également nos partenaires qui étaient heureux·ses de faire découvrir leur institution à de nouveaux publics grâce à ces places offertes.

Le Village Culture était conséquent cette année puisque les responsables des ateliers culturels et certains partenaires privilégiés, tels que le Théâtre National, le Théâtre le Fou Rire et le Centre Culturel d'Uccle étaient présents pour faire la promotion de leurs activités. Le Théâtre des Tanneurs est arrivé dans l'après-midi.

Côté animations, nous avons pu compter comme chaque année sur l'ambiance festive proposée par *Art Line Prod* et sa fanfare composée de 5 musiciens talentueux. Petite nouveauté cette année, nous avons également invité les Tatoumages, qui ont déambulé autour des stands pour partager l'art ancestral des tatouages magiques avec leurs palettes arc-en-ciel.







JAPS – Erasme, 12.09.26

Le 12 septembre 2025 se tenait la Journée d'Accueil du Pôle Santé, sur le campus Erasme. Comme les deux années précédentes, c'est aussi *Art Line Prod* qui a assuré une ambiance musicale et festive tout au long de l'événement. Le passage à notre stand fut cependant moins important que sur le campus du Solbosch.

JPO – Solbosch, 25.03.26

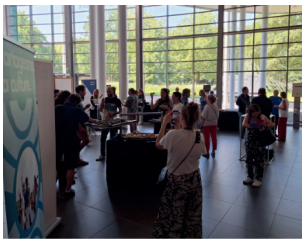


La Journée Portes Ouvertes de l'ULB a eu lieu le 25 mars 2026. Comme chaque année, le service ULB Culture tenait un stand dans l'atrium du bâtiment R42 pour l'occasion. Cette année nous avons fait appel à notre jobiste Sophie pour assurer la permanence au stand, puisque l'équipe d'ULB Culture était mobilisée pour le montage de l'exposition "Je suis là". La fréquentation a été semblable aux autres années, avec un pic d'étudiant.es en fin de matinée et début d'après-midi.

Fête de l'Iris

La fête de l'Iris, à laquelle nous participons habituellement chaque année, n'a exceptionnellement pas eu lieu en 2026. Visit Brussels a annulé la tenue des stands dans le Parc Royal pour cause de restrictions budgétaires.





Séance d'accueil des nouveaux engagés – Solbosch, 27.05.26

Comme chaque année, ULB Culture a tenu un stand pour présenter ses services et avantages aux personnes récemment engagées à l'ULB. Une trentaine de personnes étaient présentes, et une vingtaine se sont intéressées de très près à la Carte Culture, qui offre de nombreux avantages aux membres du personnel de l'ULB.

Cet événement se révèle année après année de plus en plus incontournable pour présenter à nos nouveaux·elles collaborateur·ices ce que nous organisons avec ULB Culture.

Matinée d'information – Solbosch, 27.06.26

Cette année la matinée d'information s'est tenue le 27 juin 2026, entre 10h et 14h. Cette matinée est principalement destinée aux élèves en 6ème année de secondaire qui débuteront leurs études supérieures l'année prochaine, et qui sont invité·es à venir découvrir l'ULB accompagné·es de leurs parents. Notre jobiste Anouk assurait la permanence au stand d'ULB Culture pour l'occasion.



Projets futurs

De nombreux événements portés, organisés ou soutenus par ULB Culture sont d'ores et déjà prévus en 2026-2027.

- **L'exposition "art & mémoires"**, dans la Salle Allende du 16 octobre au 16 décembre 2026 (affiche provisoire ci-dessous)
- **Un concert acoustique**, probablement proposé par le Cercle de Jazz de l'ULB sur le temps de midi dans la salle Allende le 10 septembre (le jour de la JANE)
- **Une scène de stand-up** sur le temps de midi dans la salle Allende le jeudi 17 septembre
- **Un DJ set** réalisé par notre régisseur Julien Van der Vorst dans la salle Allende le 29 septembre
- **Le retour des apéros culturels** pour une troisième année consécutive : ils se feront toujours en partenariat avec le Coin Culture et des professionnel.les du secteur. Le premier apéro, le mardi 22 septembre, aura pour thème « Culture et langues » et se tiendra dans le cadre de la semaine des langues, en partenariat avec ULB Langues.
- **Des visites de coulisses** sur le temps de midi de certains de nos partenaires, tels que le Varia, le Marni, le Centre Culturel d'Uccle, dans la lignée de l'événement organisé au Théâtre National.



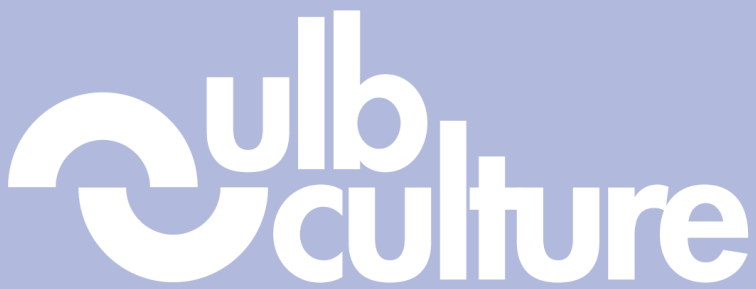
Remerciements

Nous tenons à exprimer notre gratitude aux nombreux·ses acteur·ices qui ont contribué à la réussite des projets d'ULB Culture, notamment les partenaires culturels et les membres de la communauté universitaire pour leur soutien continu dans la promotion de la culture au sein de l'ULB. Grâce à leur travail acharné et leur dévouement, ces initiatives ont pu voir le jour et prospérer.

ULB Culture tient également à remercier chaleureusement les autorités de l'ULB : Annemie Schaus, rectrice, Bernard De Cannière, président du Conseil d'admnistration et Isabelle Mazzara, directrice générale ; ainsi que Marius Gilbert, vice-recteur à la culture et la médiation scientifique et les conseiller·ères : Valérie Dufour, Fabrice Preyat, Anne-Sophie Radermecker, Karine Van Doninck et Karel Vanhaesebrouck. Et un très grand merci à Ahmed Medhoune, directeur du Département des services à la communauté, et Valérie Dumoulin, adjointe au directeur, pour leur soutien dans tous les projets développés par ULB Culture.

Contact

ULB Culture - Département des services à la communauté
Avenue Paul Héger 22-24, CP 166/02
1050 Bruxelles
+32 (0)2 650 37 65 / culture@ulb.be / https://culture.ulb.be / @ulbculture


ulb
culture