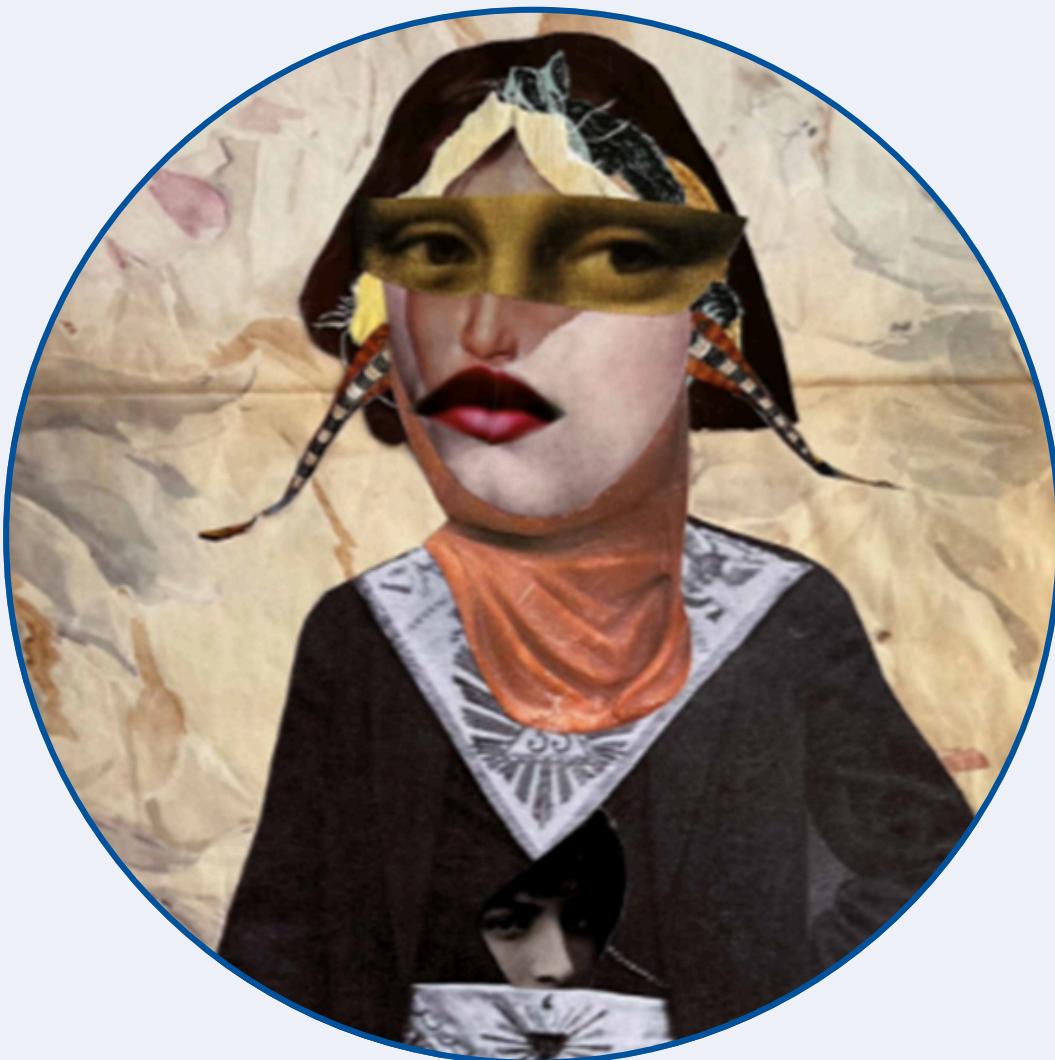


Rapport d'activités

2024 - 2025



ulb
culture

Département des services à la communauté

Table des matières

- 1 - Les activités organisées par ULB Culture → 7**
- 2 - Les ateliers culturels → 42**
- 3 - Les espaces culturels → 51**
- 4 - La Carte ULB Culture → 60**
- 5 - La communication → 65**
- 6 - Les projets futurs → 72**



Bienvenue chez ULB Culture !

L'ULB est un lieu de création en perpétuel renouvellement ! Des concerts, des rencontres culturelles et des expositions y sont régulièrement organisés. Le service ULB Culture porte ou soutient ces événements qui font de l'ULB un lieu de culture ouvert vers la ville.

L'une des missions d'ULB Culture est d'offrir à sa communauté, et au-delà, de nombreuses opportunités pour créer, ensemble, une vie culturelle riche, diversifiée, inspirante et stimulante. Nos ateliers culturels offrent la possibilité à chacun·e de découvrir et développer ses talents, et nos expositions suivent les valeurs et les missions que l'Institution porte. En effet, ULB Culture apporte une contribution singulière à la diffusion des savoirs scientifiques, en particulier au travers d'expositions dans ou hors les murs, sur des thématiques de société qui font l'objet de regards croisés entre scientifiques et artistes.

De nombreux nouveaux partenariats ont été mis sur pied (le Centre Culturel d'Etterbeek (le Senghor), le Centre Culturel de Jette, les Halles de Schaerbeek, la Villa Empain, le Centre Culturel Bruegel, le MigratieMuseumMigration, le Centrale for contemporary art, le Design Museum...) afin de proposer aux détenteurs et détentrices de la Carte Culture une offre toujours grandissante pour des réductions, des promotions et des places gratuites. La diversité de nos partenaires amène un large choix d'événements culturels : pièces de théâtre, spectacles de stand-up, musées, séances de cinéma, concerts...

Cette année académique 2024-2025 a été ponctuée par de grandes expositions dont « Art & Nature », « Va te faire Maître - La Franc-maçonnerie mise à nu » et « Le Printemps de la Plaine – Manœuvres et mutations ». De nouveaux événements ont également vu le jour comme les apéros culturels et les acousticessions. De nombreuses activités ont également été (co)produites par ULB Culture : ce rapport vous présentera de façon exhaustive l'éventail des activités de cette année académique.

Ensemble, partageons la culture !

Aurélie Rousseaux
Responsable d'ULB Culture

L'équipe d'ulb culture



Adjointe COCU - Chloé PIERLET

Présidente de la Commission Culturelle
Adjointe de la Rectrice aux affaires culturelles
adjointculture@ulb.be

Alessia ANGELINI

Assistante d'administration
et de communication
alessia.angelini@ulb.be

Mekdes BONFANTI

Chargée suppléante d'exposition et de la
collection
d'art contemporain
mekdes.bonfanti@ulb.be

Julien BRASSEUR

Chargé de projets et de partenariats
julien.brasseur@ulb.be

Alexia LIEVIN

Chargée d'exposition et de la collection
d'art contemporain
alexia.lievin@ulb.be

Camilla PANCHETTI

Adjointe à la responsable de service
camilla.panchetti@ulb.be

Aurélie ROUSSEAU

Responsable de service
aurelie.rousseaux@ulb.be

Julien VAN DER VORST

Régisseur
regie.culture@ulb.be

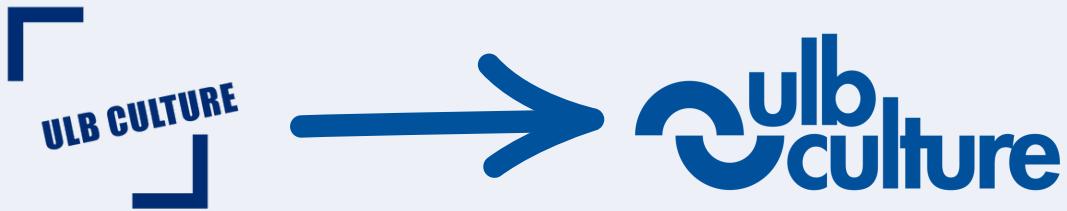
Et nos formidables jobistes :

Pierre Brancart
Elisa Caffo
Sophie-Anne Cazimi
Anouk Genneret
Amandine Hubert

et beaucoup d'autres !



Nouvelle identité



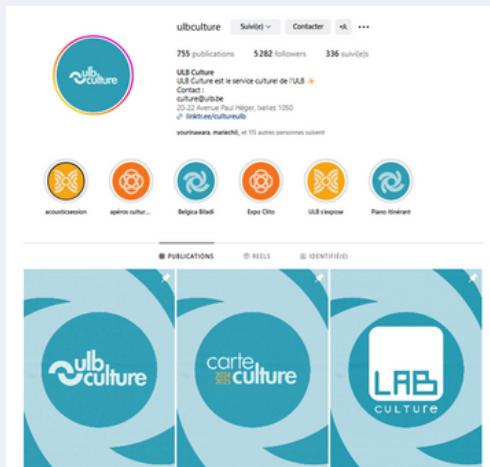
Pour l'année académique 2024-2025, ULB Culture a fait peau neuve avec un tout nouveau logo et une nouvelle direction graphique !

Géométrique et épuré, ce nouveau logo créé par le graphiste Alexis Berthet tire son inspiration du style minimaliste des années 60, avec une typographie moderne limpide et arrondie.

Les crochets du précédent logo prennent ici de la rondeur et forment deux demi-cercles en décalage pour refléter la diversité, comme des vases communicants qui s'alimentent entre eux. Ensemble, ils forment un cercle, symbole d'unité, d'harmonie et de renouvellement.

À travers ce logo, nous souhaitons transmettre notre volonté de partage et de rassemblement autour d'une bannière universelle : la culture.

Cette nouvelle identité s'est également reflétée sur nos réseaux sociaux, notamment sur notre galerie Instagram, qui s'est parée de nouvelles couleurs et de nouveaux symboles pour illustrer ce nouveau cap :



5 EXPOSITIONS

**+ de 4 000
VISITEURS
ET VISITEUSES**

sans compter les nombreuses personnes qui ont arpentré l'avenue Héger pour découvrir l'exposition "Belgica Bilqdi" et les sentiers de la Plaine à la découverte de "Mancœuvres et mutation"



+ de 30 COLLABORATIONS



8 ATELIERS
400 PARTICIPANT·ES

**68 INSTITUTIONS CULTURELLES
& PARTENAIRES**



**1900 CARTES
ULB CULTURE
ACHETEES**

1. Les activités organisées par ULB Culture

a. Les expositions d'ULB Culture (et projets adjoints)



Belgica Biladi : une histoire belgo-marocaine



Du 9 septembre au 29 novembre 2024 sur le campus du Solbosch de l'ULB

L'ULB, en partenariat avec la Ville de Bruxelles, a mis à l'honneur 60 ans d'immigration marocaine en Belgique, dans le cadre du 60e anniversaire de la signature des accords bilatéraux entre la Belgique et le Maroc pour une immigration de travail, avec l'exposition itinérante gratuite « **Belgica Biladi : une histoire belgo-marocaine** ». Le commissaire général de cette exposition était Ahmed Medhoune et les commissaires scientifiques étaient Andrea Rea et Fatima Zibouh avec l'apport de Christophe Sokal, chargé de projets éditoriaux.

D'abord exposée durant l'été 2024 dans divers espaces publics de la ville, Belgica Biladi a été déplacée sur le campus du Solbosch de l'ULB lors de la rentrée académique. Elle était visible le long de l'avenue Héger, au Coin Culture et dans la Bibliothèque des Sciences humaines Simone Veil. Des visites guidées ont été organisées toutes les deux semaines.

L'exposition a été présentée dans l'espace public avec une vocation d'itinérance pour partager et diffuser ses contenus et également faire écho aux valeurs de durabilité soutenues par l'institution. Cette itinérance se poursuit également en ce sens au Maroc en débutant son parcours dans le Nord du pays d'où sont originaires de nombreux travailleurs marocains : Nador, Saïdia et Al Hoceima.

Belgica Biladi proposait un **parcours immersif gratuit et accessible à tous**, retracant l'expérience de l'immigration marocaine en Belgique, depuis l'arrivée des premiers travailleurs marocains dans les années 1960 jusqu'à la co-construction actuelle d'une société plurielle et multiculturelle.

L'exposition a mis en lumière les **témoignages de plusieurs générations d'immigrés marocains**, enrichis par des archives, des photographies et des vidéos. Des experts sont aussi intervenus pour apporter leur éclairage sur les différentes thématiques abordées.

L'ULB, à travers *Belgica Biladi*, souhaitait contribuer activement à la **déconstruction des stéréotypes** et la lutte contre les préjugés liés à l'immigration. L'exposition visait à mettre en avant la richesse de la culture plurielle belge, née du brassage des cultures et des contributions de ses différentes communautés.

Un événement conçu et réalisé par ULB Culture en partenariat avec l'Echevinat de la Culture de la Ville de Bruxelles. Cet événement s'inscrivait dans la programmation académique, culturelle et festive « L'ULB, Bruxelloise ? Non peut-être ! ».



Sortie du livre "Belgica Biladi : une histoire belgo-marocaine"



Dans le cadre de cette exposition, un ouvrage consacré au sujet a été publié en février 2025.

Belgica Biladi, une histoire belgo-marocaine est paru aux Éditions de l'Université de Bruxelles. Richement illustré, cet ouvrage collectif retrace 60 ans d'immigration belgo-marocaine à travers des textes académiques, des focus explicatifs et des témoignages.

Sous la direction d'Ahmed Medhoune, co-directeur du livre, Christophe Sokal, Département des services à la communauté, Andrea Rea, Faculté de Philosophie et Sciences sociales, et Fatima Zibouh. Avec le soutien de la Ville de Bruxelles et du Conseil de la communauté marocaine à l'étranger.

En 1964, en soutien à son essor économique, la Belgique signe avec le Maroc une convention pour l'envoi de travailleurs marocains. Celle-ci amène dans les charbonnages belges et dans d'autres secteurs industriels une population d'un pays jusque-là méconnu.

Ces hommes, ces femmes et leurs enfants, de gré et parfois de force, doivent trouver leur place sur une terre éloignée de leurs repères. Trois, voire quatre générations plus tard, leur présence s'est transformée en citoyenneté active entre les deux rives. De la culture à la politique, du sport à l'économie, elle est riche d'apports et de questions et fait aujourd'hui de la Belgique un laboratoire singulier pour les sociétés interculturelles de demain.

Belgica Biladi (« Belgique, ma patrie »), en réunissant les contributions de plus d'une vingtaine d'experts et de nombreux témoignages, propose un riche état des savoirs sur cette présence. Raconter une histoire belgo-marocaine, c'est rappeler des faits, analyser des situations et leurs évolutions, mais c'est aussi et surtout parler des vies, des expériences, des engagements et des rêves, du tajine à la frite.

Sortie du podcast "Belgica Biladi : une histoire belgo-marocaine"



Dans le cadre de l'exposition *Bulgica Biladi*, le GSARA asbl, le CAL et ULB Culture ont sorti une série d'émissions radiophoniques déclinées en 6 épisodes d'une heure chacun. Cette série audio permet de mieux comprendre l'histoire partagée entre la Belgique et le Maroc, et de partir à la découverte de l'immigration marocaine en Belgique, à travers les faits historiques, mais aussi les enjeux linguistiques, culturels et identitaires soulevés par cette histoire commune.

Le podcast explore les liens historiques entre la Belgique et le Maroc en s'appuyant sur des témoignages et analyses d'experts. Chaque épisode aborde une facette des enjeux de l'immigration marocaine en Belgique, de l'arrivée des travailleurs marocains aux luttes sociales et culturelles contemporaines.

En parallèle, trois émissions « Histoires des savoirs » ont été enregistrées et diffusées sur la chaîne RTBF la Première.



Épisode 1 : Le Maroc, pays de migrations

Des échanges historiques dès le XIXe siècle au rôle méconnu des soldats marocains dans les guerres mondiales, jusqu'à l'installation massive des Marocains en Belgique dans les années 1960.

Invité·es : Sylvie Lausberg (historienne et psychanalyste), Mohamed Charef (géographe-urbaniste, expert des migrations), Merouane Touali (consultant en communication et relations publiques).

Épisode 2 : De l'appel à la migration jusqu'à sa stigmatisation

Encouragée dans les années 1960, l'immigration marocaine est ensuite touchée par la crise économique et la montée des discriminations dans les années 1970.

Invité·es : Ahmed Medhoune (commissaire général de l'exposition « Belgica Biladi »), Khiti Benachem (ancienne journaliste RTBF), Mehrdad Taghian (réalisateur).

Épisode 3 : Le multilinguisme à la marocaine

L'interaction entre langues européennes, arabes et amazighes façonne une identité linguistique riche et dynamique, portée par des artistes et écrivains.

Invité·es : Abdeslam Manza (rappeur et slameur), Nora Balile (poétesse et comédienne).

Épisode 4 : La double identité

Les générations issues de l'immigration naviguent entre racines marocaines et quotidien belge, avec des questionnements sur la réussite, la transmission et la religion.

Invité·es : Andrea Rea (professeur de sociologie à l'ULB), Wahiba Yachou (créatrice de contenus et fondatrice de TaQsera).

Épisode 5 : La lutte pour les droits sociaux et politiques

Dès les années 1970, associations, syndicats et artistes se mobilisent pour défendre les droits des immigrés et lutter contre le racisme.

Invités : Ahmed Medhoune (commissaire général de l'exposition « Belgica Biladi »), Andrea Rea (professeur de sociologie à l'ULB).

Épisode 6 : L'immigration au féminin

Longtemps invisibilisées, les femmes marocaines ont joué un rôle clé dans les combats pour l'égalité et l'émancipation, en Belgique comme au Maroc.

Invitées : Fatiha Saïdi (experte en genre et ancienne élue), Hajar Oulad Ben Taib (chercheuse à l'UCLouvain).

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Section Éducation permanente), de la Ville de Bruxelles et du Conseil de la Communauté Marocaine à l'Étranger (CCME).



©eveanne_hks

Exposition Art & Nature

12 septembre au 21 novembre 2024 | Salle Allende

Dans le cadre de sa nouvelle politique de valorisation de la collection d'art moderne et contemporain de l'ULB, ULB Culture a inauguré à la rentrée 2024 l'exposition "Art & Nature", première d'une série d'expositions thématiques internes à l'institution.

Pensée pour la communauté universitaire, cette exposition collective explorait le rapport entre l'humain et son environnement naturel ou urbain, à travers une sélection de 48 œuvres issues des collections de l'ULB. Elle s'est tenue dans la salle Allende sur une durée de 10 semaines, avec une moyenne de 47 visiteur·euses par jour, pour un total de 1426 visites (concerts inclus).

Objectifs

- Faire connaître la collection de l'ULB à sa communauté ;
- Sensibiliser aux enjeux écologiques à travers l'art ;
- Proposer une exposition accessible, accompagnée de contenus pédagogiques.

Ce projet marque une volonté de créer un format récurrent, potentiellement sous forme de biennale, intitulé « Art & ... » (Art & Corps, Art & Mots, etc.), destiné à valoriser la collection par thématiques.



©eveanne_hks



©eveanne_hks

L'exposition **Art & Nature** a été remontée en partie au Théâtre le Fou Rire jusqu'au 5 décembre.

Dans le cadre de cette installation exceptionnelle dans un théâtre partenaire, ULB Culture a également proposé une programmation sur l'écologie avec la pièce « **Mariés sur le tarmac** », une comédie écolo-romantique qui a eu lieu le 28 novembre au Fou Rire. Le même soir, le public pouvait donc assister à une exposition, et y découvrir par la même occasion une pièce de théâtre liée par la même thématique. Une proposition originale réussie, qui aura rencontré beaucoup de succès puisque l'événement fut sold-out.



Acousticsession

Tous les jeudis, du 19 septembre au 21 novembre 2024 – 12h30 | Salle Allende

En parallèle de l'exposition Art & Nature, ULB Culture a lancé un nouveau cycle musical intitulé **acousticsession**. Ce projet a transformé la salle d'exposition en un espace de concert hebdomadaire, offrant à la communauté universitaire une pause culturelle conviviale chaque jeudi à midi.

Conçu comme une série de concerts acoustiques intimistes, le programme a mis en avant des artistes émergent·es de la scène belge, dans des conditions propices à l'écoute et à la découverte.

Objectifs

- Valoriser de jeunes artistes musicaux dans un cadre atypique
- Offrir une programmation artistique régulière, ouverte à tous·tes
- Faire de la salle Allende un espace pluridisciplinaire

Fréquentation

- 10 concerts organisés
- 11 artistes/programmes différents
- 615 participant·es au total
- Présence régulière d'étudiant·es, de membres du personnel et de visiteurs extérieurs

Programmation artistique (sélection)

- 19/09 : *BENNI* (avec *Marie Mawet* en première partie)
- 26/09 : *Amorosa*
- 03/10 : *Jazz Hot Club de l'ULB*
- 10/10 : *Ellegy*

- 17/10 : *Bleuroise*
- 24/10 : *Dha Khan*
- 31/10 : *chose*
- 07/11 : *MHO*
- 14/11 : *Marius la Nuit*
- 21/11 : *Van den Bear*

Le public a salué l'originalité du format et la qualité de la programmation, mêlant artistes affilié·es à l'ULB (Cercle de Jazz, *Marie Mawet*) et artistes externes, dans des styles très variés (folk, jazz, électro-pop, slam, chanson française...).

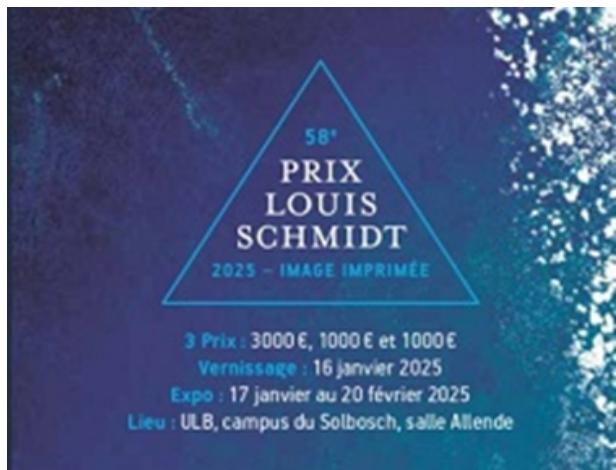
Enjeux et perspectives

Le projet a permis de réinventer l'usage de la salle Allende et de poser les bases d'un nouveau rendez-vous culturel sur le campus. L'accueil chaleureux des artistes et la fidélité d'une partie du public encouragent à reconduire cette initiative pour les années à venir.





Prix Louis Schmidt



Du 17 janvier au 20 février 2025
Salle Allende

La commune d'Etterbeek et ULB Culture ont organisé cette année encore l'exposition artistique du **Prix Louis Schmidt 2025**, un concours mettant à l'honneur l'image imprimée à travers des œuvres en gravure et photographie.

Le Prix Louis Schmidt, créé en 1949 en hommage à l'ancien bourgmestre d'Etterbeek, victime de l'oppression nazie, est un concours artistique belge de renom. Ouvert aux artistes de 18 à 45 ans résidant en Belgique, il rassemble des œuvres sélectionnées par un jury comprenant des professionnel·les du monde de l'art et de la culture.

Le Prix Louis Schmidt a récompensé de grands noms comme Jean-Marie Strebelle, Roger Somville ou Catherine Warmoes. Depuis 1988, il est organisé en partenariat avec l'ULB et se tient tous les deux ans, en alternant peinture, sculpture et image imprimée.

L'édition 2025, consacrée à l'image imprimée, a mis en lumière cette forme d'expression visuelle en pleine évolution. Plus de 150 artistes résidant en Belgique ont répondu à l'appel à candidatures. L'événement bénéficie du soutien de l'ULB et des services communaux d'Etterbeek.

Le Prix Louis Schmidt 2025 a été attribué à Melissa Moens.

Deux mentions spéciales ont également été décernées à Mai Nácher et à Virgilio Martini.

Chiffres

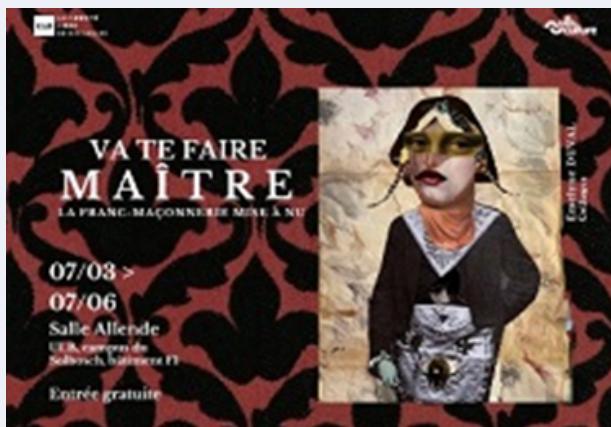
- Visiteurs : **828** entre le 16 janvier et le 20 février 2025
- 300 personnes présentes** lors du vernissage du 16 janvier
- 35 artistes** (22 femmes, 13 hommes)
- 77 œuvres**
- Diversité des techniques des images imprimées : **25** sur 77 œuvres exposées
- Chiffres du réel d'insta : 9336 vues dont 31,2 % de followers et 68,8 % de non-followers

Artistes exposé·es : Heinrich Altenmüller, Marci Loren Bayona Vargas, Ségolène Bellon, Tom Breynaert, Bertrand Cavalier, Benoît Chaumont, Edoardo Cucciarelli, Idalie de Werszowec Rey, Marion Galisson, Pauline Gillet, Clémence Godier, Violette Goldet Marciano, Alexis Heroult, Marie Igea, Hugo Janin, Lionel Jusseret, La presse K, Julia Lebrao Sendra, Côme Lequin, Loric Malice, Virgilio Martini, Melissa Moens, Mai Nácher, Oya, Hélène Petite, Fanny Peyratout, Ana Planinc, Dieuwke Raymaekers, Anouk Sipos, Angélique Vecray, Flora Villaumié, Aurélie Vink, Laura Wandel, Raphaël Meng Wu et Patrick Zélis.





Exposition *Va te faire Maître - La Franc-maçonnerie mise à nu*



Du 7 mars au 7 juin 2025 | Salle Allende

ULB Culture a organisé "Va te faire Maître", une exposition mêlant **art contemporain et exploration scientifique de la Franc-maçonnerie en Belgique**. Initialement présentée au Musée belge de la Franc-maçonnerie en 2024, cette exposition est revenue sous une forme enrichie à la salle Allende.

L'exposition souhaitait lever le voile sur les origines, les rites et le fonctionnement de la Franc-maçonnerie, tout en explorant ses liens étroits avec l'histoire et les valeurs de l'ULB. Elle a également mis en lumière les figures emblématiques qui ont marqué cet univers. Mais elle ne s'est pas arrêtée là : à travers les **collages audacieux de l'artiste Émelyne Duval**, elle a proposé une relecture artistique vibrante, mêlant fantaisie et questionnements autour de cet héritage complexe et symbolique.

Le parcours a été enrichi par une **scénographie immersive** : un temple maçonnique factice, spécialement conçu pour l'exposition, a invité à la réflexion et au dialogue. Ce lieu central a accueilli des échanges uniques, au cours desquels le public a pu interroger des membres de la Franc-maçonnerie lors de tables rondes hebdomadaires.

Enfin, un **espace créatif de collage** permettait aux visiteurs de réaliser leurs propres œuvres en lien avec l'exposition.

Événements autour de l'exposition :

Vernissage : le vernissage a eu lieu le jeudi 6 mars, de 17h30 à 20h, suivi à 20h de l'inauguration de la Chaire Théodore Verhaegen 2024-2025 intitulée « La Franc-maçonnerie dans les colonies : deux siècles d'histoire (1730-1930) » par Eric Saunier (Université du Havre).

Des tables rondes ouvertes à la communauté universitaire se sont tenues tous les jeudis de 12h à 15h, au cœur du temple scénographié. Une opportunité rare a ainsi été offerte au public de poser ses questions et d'échanger directement avec des membres de la Franc-maçonnerie.

La Médiathèque Nouvelle a proposé :

- Une installation sonore (lecteur CD + casque) avec 12 albums de jazz en lien avec la Franc-maçonnerie ;
- Une installation audiovisuelle (vidéos + musique + panneau explicatif).

Une bibliothèque thématique en partenariat avec le CIERL, pour approfondir les sujets abordés, était mise à disposition des visiteur·euses.

Une collaboration avec le Musée belge de la Franc-maçonnerie :

Dans le cadre de cette exposition, le Musée belge de la Franc-maçonnerie a consenti au prêt exceptionnel de 27 objets rituels et symboliques issus de ses collections. Ces pièces – sautoirs, tabliers, maillets, cordons, équerres, compas, tableaux, sculptures ou encore verres et assiettes – ont été soigneusement sélectionnées pour illustrer la diversité et la richesse du patrimoine maçonnique. Chaque objet était accompagné d'un cartel explicatif, rédigé en étroite collaboration avec les équipes du musée, permettant au public de mieux comprendre la symbolique et l'usage rituel de ces artefacts.

Les objets ont été répartis par thématique dans les vitrines : *Attributs des francs-maçons, Sautoirs, Cordons, Francs-maçons réguliers, ULB et la Franc-maçonnerie, ainsi qu'Objets divers.*

Nocturnes : Des nocturnes ont été prévues un samedi par mois, de 18h à 20h, les 13 mars, 17 avril et 15 mai.

Comité scientifique :

- **Baudouin Decharneux**, commissaire scientifique de l'exposition (ULB)
- **Aline Goosens**, docteure en histoire (ULB)
- **Marc Lauwens**, collaborateur scientifique au Musée belge de la Franc-maçonnerie
- **Antonio Nardone**, curateur de l'exposition
- **Jean-Philippe Schreiber**, directeur de recherches au FNRS, historien (ULB)



SLOW VISIT – Une visite en musique :

Une *slow visit* en musique a été organisée dans le cadre des nocturnes de Brussels Museums, le 13 mars 2025 de 18h à 22h. L'événement invitait les visiteur·euses à découvrir l'exposition à leur propre rythme, porté·es par un fond musical thématique. Deux pianistes, Christopher Grajdaru et Cédric Ploix, ont accompagné la visite en interprétant des œuvres de compositeurs liés à la Franc-maçonnerie, tels que Liszt, Mozart ou encore Satie. Cette ambiance sonore subtile et raffinée a enrichi l'expérience immersive de l'exposition, en résonance avec les thématiques abordées. Lors de la nocturne, **62** visiteur·euses ont été comptabilisé·es, ce qui témoigne de l'intérêt suscité par cette proposition originale.

L'exposition en chiffres :

- Visiteurs : 1754 entre le 7 mars et le 7 juin
- Personnes au vernissage : 348 personnes
- Chiffres du réel d'insta : 9336 vues







Exposition *Manœuvres et mutations* – le Printemps de la Plaine



Du 28 mars au 1er juin 2025, sur le campus de la Plaine

À l'occasion des 50 ans du campus de la Plaine, ULB Culture a invité le public à découvrir ***Manœuvres et mutations***, une exposition en extérieur retraçant l'histoire de ce campus emblématique. Présentée dans le cadre du Printemps de la Plaine, cette exposition a proposé un parcours immersif revenant sur l'origine, l'évolution et les nombreux·ses acteurs et actrices ayant marqué la Plaine.

Plongée dans l'histoire et les transformations de la Plaine :

L'exposition *Manœuvres et mutations* a offert un parcours immersif à travers l'ensemble du campus de la Plaine, dévoilant son histoire, ses transformations architecturales et son évolution en tant que lieu central de la vie académique, scientifique et étudiante. Elle a également mis en lumière des récits humains, avec des portraits et des extraits d'interviews de celles et ceux qui ont animé cet espace unique, ainsi que des évocations de figures scientifiques emblématiques ayant contribué à façonner son identité.

Une partie de l'exposition est aussi revenue sur l'histoire de la Jefke, salle festive emblématique du campus et témoin vivant du folklore universitaire, élément essentiel de la vie sociale et culturelle de l'ULB.

S'inscrivant dans le cadre du Printemps de la Plaine, cette célébration des 50 ans du campus a permis de faire revivre son passé tout en soulignant l'impact durable de la Plaine sur la communauté universitaire et au-delà.

Vernissage

Lors du vernissage qui s'est déroulé le 28 avril, veille du week-end festif pour le lancement du Printemps de la Plaine, une visite guidée a été proposée. Elle a été menée par Pierre Brancart, l'un des jobistes d'ULB Culture. Plus d'une cinquantaine de personnes s'étaient inscrites. La visite s'est terminée autour d'un verre à la Maison des Anciens, où se sont tenus les discours d'Annemie Schaus (rectrice de l'ULB), Romain De Reusme (bourgmeestre d'Ixelles) et Olivier Markowitch (Vice-doyen de la Faculté des Sciences et Commissaire général de l'exposition).

Visites guidées

Afin de permettre une découverte approfondie de l'exposition et de l'histoire du campus de la Plaine, plusieurs visites guidées ont été organisées tout au long de la période d'exposition. Ces visites ont offert aux participant·es l'occasion d'explorer le parcours scénographique en extérieur, ponctué d'anecdotes, de récits historiques et d'éclairages sur les grandes étapes de l'évolution architecturale, sociale et académique du site.

Catalogue d'exposition

Un catalogue d'exposition a été réalisé en 200 exemplaires et distribué lors du finissage de l'exposition, en même temps que la parution de l'ouvrage collectif scientifique *L'Université de Bruxelles à la Plaine : genèse et métamorphose d'un campus*.

Informations pratiques :

L'exposition a été accessible **du 28 mars au 1er juin 2025**, tous les jours.

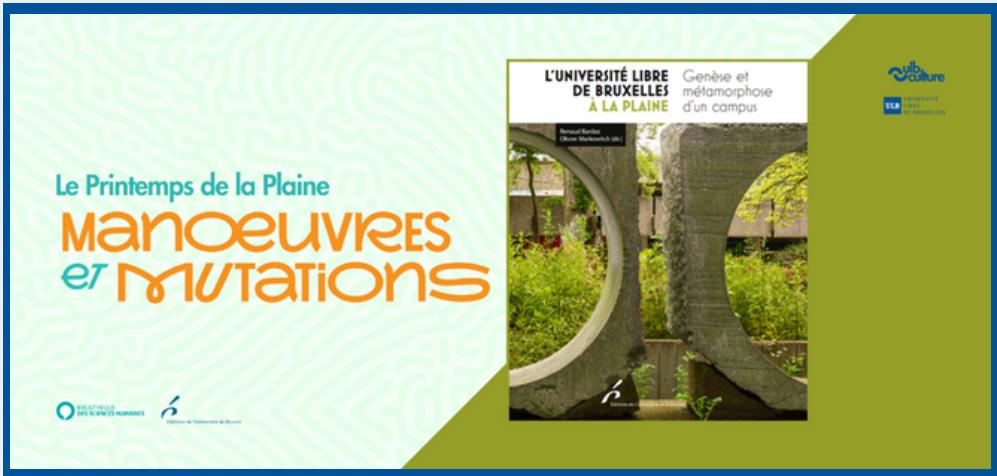
Un audioguide a permis aux visiteur·euses d'écouter l'histoire du campus tout au long du parcours.

Le vernissage de Manœuvres et mutations a eu lieu **le 28 mars à 18h**, précédé d'une visite guidée à **17h**, dans le cadre du week-end de lancement du Printemps de la Plaine.

Comité scientifique :

- **Olivier Markowitch**, vice-doyen de la Faculté des Sciences – Commissaire général de l'exposition, ULB
- **Renaud Bardez**, directeur de la Bibliothèque des Sciences humaines Simone Veil, ULB
- **Serge Jaumain**, professeur d'histoire contemporaine, ULB
- **Hubert Lionnez**, professeur d'architecture, ULB
- **Benoît Moritz**, professeur d'architecture, ULB
- **Marcelle Rabinowicz**, doyenne de la Faculté d'Architecture La Cambre Horta, ULB

Finissage et présentation de l'ouvrage sur les 50 ans de la Plaine



Pour le finissage de l'exposition, une soirée spéciale mêlant histoire, architecture et célébration a été organisée au Learning and Innovation Center le mardi 3 juin. L'ouvrage *L'Université libre de Bruxelles à la Plaine. Genèse et métamorphose d'un campus*, publié aux Éditions de l'Université de Bruxelles, a également été présenté.

Cette soirée fut l'occasion de revenir sur l'histoire riche et parfois méconnue de ce campus emblématique avec **Renaud Bardez**, directeur de la Bibliothèque des Sciences humaines Simone Veil, **Hubert Lionnez**, architecte et professeur à la Faculté d'Architecture La Cambre Horta, **Emery Karege**, directeur du Département des infrastructures de l'ULB et **Christiane Gerlach**, maître architecte de la Commission européenne depuis 2020. Cette discussion fut animée par **Marcelle Rabinowicz**, Doyenne de la Faculté d'Architecture La Cambre Horta-ULB et **Olivier Markowitch**, Vice-doyen de la Faculté des Sciences et commissaire général de l'exposition, et a rassemblé **65** personnes.

L'exposition *Manoeuvres et Mutations* sera toujours en grande partie visible, puisque de nombreux panneaux d'exposition seront affichés à divers endroits du campus de la Plaine à partir de la rentrée académique 2025-2026.





Exposition photo "Se sentir bien sur ses campus"



Appel à projet lancé lors de la rentrée académique 2024

Exposition du 17 février au 17 mars 2025 | Coin Culture (campus du Solbosch)

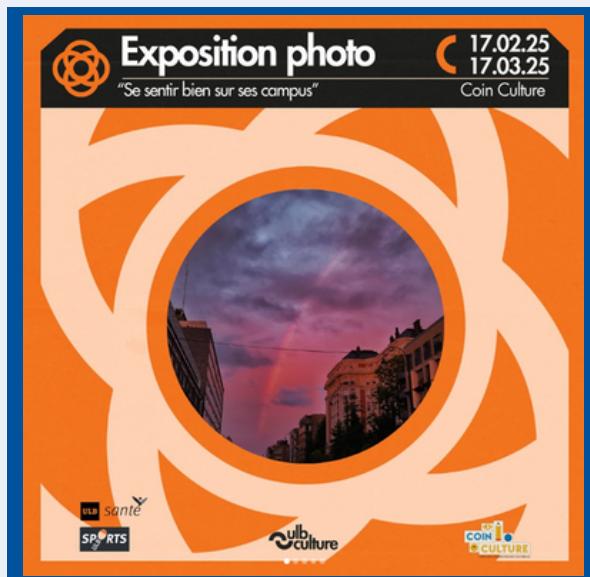
ULB Culture, en collaboration avec ULB Sports et ULB Santé, a organisé en début d'année académique un appel à projet de photographies avec pour thème « **Se sentir bien sur ses campus** ». Le but était de demander à la communauté universitaire de sélectionner des moments qui rendent nos campus vivants et accueillants. Ce thème du bien-être sur nos campus invitait à repenser les espaces universitaires comme des lieux de bien-être, de partage et de créativité.

La communauté universitaire a répondu à l'appel puisque ce ne sont pas moins de 50 clichés qui nous ont été envoyés.

Le jury, composé de membres d'ULB Culture, ULB Sports et ULB Santé, a sélectionné dans un premier temps 15 clichés. Ces 15 clichés ont été postés sur nos réseaux sociaux, et les 10 ayant remporté le plus de succès ont été sélectionnés pour être imprimés et exposés au Coin Culture sur le campus du Solbosch, du 17 février au 17 mars 2025.

À travers le regard des étudiant·es, des membres du personnel et des académiques, le public a pu découvrir au Coin Culture des instants qui illustrent la diversité et la richesse de la vie sur nos campus : culture, espaces verts et bien plus encore. Cette exposition fut l'opportunité de voir nos campus sous un angle nouveau, à travers l'objectif de celles et ceux qui y vivent chaque jour.

L'exposition va ensuite continuer sa vie dans la cafétéria du campus de la Plaine et ensuite dans le tout nouveau foyer culturel du campus Erasme.



b. Activités ULB Culture

L'année 2024-2025 fut riche en activités culturelles pour ULB Culture, qui a organisé, pris part ou soutenu de nombreux projets. Retour en images sur les principaux événements de l'année :



Projections au CineFlagey (Kinograph)

Comme l'année dernière, la convention de partenariat avec le Kinograph (CineFlagey) a été renouvelée pour organiser 5 projections dans leur salle. Cette convention s'inscrit dans l'idée de resserrer les liens avec l'équipe du Kinograph jusqu'à leur retour à Usquare dans quelques années.

Projection du film *Les Barons* de Nabil Ben Yadir



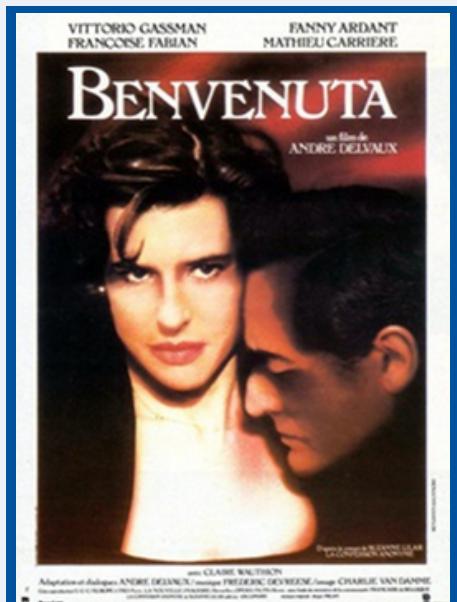
Dans le cadre de l'exposition *Belgica Biladi*, nous avons organisé la projection du film *Les Barons* à CineFlagey. L'entrée était gratuite mais l'inscription obligatoire.

"Les Barons", sorti le 2 octobre 2009.

De Nabil Ben Yadir, avec Nader Boussandel, Mourade Zeguendi...

Nous avons enregistré 73 inscriptions pour une **cinquantaine** de personnes présentes le jour-même.

Projection de *Benvenuta* d'André Delvaux



9 mai 2025 à 18h30 | CineFlagey (Studio 5)

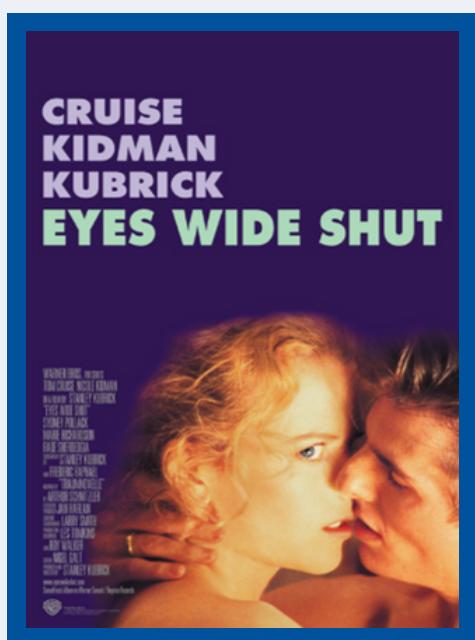
Pour la projection de *Benvenuta*, le film était précédé d'une introduction par Romain Félix, chef d'orchestre de l'Orchestre de l'ULB et doctorant en musicologie. Dans sa présentation, il a abordé les différentes constructions musicales envisagées et réalisées par Delvaux pour transcrire « les moments merveilleux » qui parcourent le livre de Suzanne Lilar intitulé "La Confession anonyme" (dont le film est adapté).



"Benvenuta", sorti le 15 septembre 1983. De André Delvaux, avec Fanny Ardant, Vittorio Gassman, Françoise Fabian...

67 personnes s'étaient inscrites à cette projection, et une **cinquante** étaient présentes le jour-même, dont Dominique Nasta, la directrice du Master en Cinéma de l'ULB, qui a réitéré cette volonté de s'associer à ULB Culture pour organiser des projections conjointes.

Projection de *Eyes Wide Shut* de Stanley Kubrick



Jeudi 5 juin 2025 à 21h | CineFlagey (Studio 5)

Dans le cadre de l'exposition *Va te faire Maître*, consacrée à la Franc-maçonnerie, nous avons organisé la projection de *Eyes Wide Shut* de Stanley Kubrick.

Au sujet du film :

"Eyes Wide Shut", sorti le 15 septembre 1999. De Stanley Kubrick

Par Stanley Kubrick, Frederic Raphael

Avec Tom Cruise, Nicole Kidman, Madison Eginton

La salle était bondée ce jour-là, avec plus de 140 inscriptions, pour **105 personnes** présentes lors de la projection.



Soirée Nouveaux Talents de l'ULB au Théâtre le Fou Rire



26 septembre 2024 à 20h | Théâtre Le Fou Rire

ULB Culture et le Théâtre le Fou Rire ont continué leur belle collaboration en s'associant de nouveau, cette fois-ci pour proposer à leurs communautés une soirée de stand-up un peu particulière, où les meilleur·es humoristes de l'ULB ayant participé aux ateliers stand-up d'ULB Culture se sont relayé·es sur scène. Nous avions pour l'occasion l'honneur de recevoir en guest **Sarah Lélé**, l'étoile montante de l'humour belge, qui a clôturé en beauté l'événement, et qui a depuis lors fait ses marques à Paris.

L'événement a réuni plus de **160 personnes** et a été un véritable succès. La réussite de cette soirée a renforcé nos liens avec le Fou Rire, partenaire avec lequel nous souhaitons à l'avenir organiser de nombreux autres événements.





Les Apéros Culturels



Dans le cadre de ses missions de médiation et de sensibilisation à la culture, ULB Culture, en partenariat avec le Coin Culture, a lancé en octobre 2024 un nouveau cycle de rencontres : les **Apéros Culturels**. Ce format mensuel propose des discussions thématiques sur des enjeux culturels contemporains, réunissant des professionnel·les du secteur culturel bruxellois et des membres du corps académique de la communauté universitaire.

Organisés chaque premier mardi du mois, de 18h à 20h au Coin Culture, ces événements s'inspirent du modèle des cafés culturels. Ils visent à offrir un espace de débat informel mais structuré, encourageant la participation active du public dans un cadre accessible, convivial et gratuit.

Fréquentation et enseignements

Au cours de cette première saison (2024-2025), six éditions ont été organisées, réunissant au total entre 250 et 300 participant·es.

Les rencontres qui ont suscité le plus d'intérêt ont été celles traitant de grands enjeux culturels actuels et faisant débat, notamment :

- la digitalisation de la culture (novembre) ;
- l'inclusivité du secteur culturel (mars) ;
- les mutations du journalisme (mai).

Le format a également convaincu grâce à un équilibre pertinent entre intervenant·es issu·es du terrain (jeunes professionnel·les, responsables de structures culturelles) et intervenant·es universitaires, permettant une pluralité de points de vue – pratique et théorique, critique et prospectif. Ce croisement entre regard académique et expertise professionnelle s'est révélé particulièrement riche et formateur pour le public.

Perspectives

Les Apéros Culturels seront reconduits pour l'année académique 2025-2026, avec de nouvelles thématiques en préparation. L'ambition est de renforcer ce format qui a démontré son efficacité : transversal, accessible et ancré dans les débats culturels actuels, il favorise un dialogue enrichissant entre savoirs, pratiques et engagement citoyen.

1er octobre 2024 – Espaces communs : comment créer du lien ?

Cette première édition a abordé la question de la cohabitation dans les tiers-lieux, coworkings et espaces partagés à Bruxelles.

Les intervenant·es étaient Pierre Pevée, manager de LaVallée et administrateur de Nuits Sonores Brussels, Zaineb Hamdi, designeuse-relieuse, cofondatrice du 3 Studio et gestionnaire de l'ASBL Au Charbon et Émilie Garcia Guillen, chercheuse post-doctorante à l'ULB, cofondatrice du média culturel La Pointe.

5 novembre 2024 – Consommation culturelle : vers une dématérialisation totale ?

Cette session a exploré les impacts du numérique sur les pratiques culturelles (musique, cinéma, lecture).

Les intervenant·es étaient Clara Léonet, co-responsable du Kinograph, Damien Waselle, directeur de PIAS Belgium et Louis Wiart, professeur en communication à l'ULB.

3 décembre 2024 – Culture festive : en danger ou à réinventer ?

Discussion autour de l'avenir des lieux festifs bruxellois confrontés à des enjeux multiples (règlementation, comportements, modèle économique).

Avec comme intervenant·es: Lorenzo Serra, Brussels by Night Federation, Daria De Troostembergh, UMI et Maude Glorieux, Service Tranquillité Publique et Évènements – Ville de Bruxelles.

4 mars 2025 – Le milieu culturel inclusif : une réalité ?

Un débat engagé sur la place des femmes dans le secteur culturel et la question de l'égalité des représentations.

Intervenantes : Sarah Bouhatous, coordinatrice de Scivias, Laurence Rosier, professeure et linguiste à l'ULB et Laetitia Van Hove, fondatrice de Five Oh, Fifty Session et Fifty Lab Music Festival.

8 avril 2025 – Le jeu vidéo : phénomène de société ?

Analyse des dimensions éducatives, sociales et culturelles du jeu vidéo. Cette session s'est construite en collaboration avec la Médiathèque Nouvelle qui organisait sa semaine du jeu vidéo au Coin Culture.

Intervenant·es : Julie Kern Donc, artiste et game designer, Jean-Manuel Roy, maître-assistant à l'ULB et Guillaume Pauli, développeur de jeux et organisateur du Brotaru.

6 mai 2025 – Journalisme : quel médium pour quel public ?

Réflexion sur la fragmentation des audiences et les nouveaux formats journalistiques à l'ère numérique.

Intervenant·es : Florence Le Cam, professeure et titulaire de la chaire de journalisme à l'ULB, Elio Acar, vidéaste et créateur de contenus, Françoise Baré, RTBF – responsable éditoriale Culture et Catherine Joie, journaliste indépendante et collaboratrice de Médor.





Show de stand-up multilingue pour les 5 ans d'ULB Langues



17 octobre 2024 - 18h | Salle Delvaux (campus du Solbosch)

En 2024, ULB Langues a fêté ses 5 ans. Pour l'occasion, de nombreuses activités ont été organisées du 14 au 17 octobre, dont une soirée stand-up en partenariat avec ULB Culture qui a eu lieu dans la salle Delvaux le jeudi 17 octobre. La particularité de cette soirée était que les sketches proposés étaient en français, anglais ou néerlandais. Pas moins de **90 personnes** ont assisté à cet événement, qui fut une réussite totale. Le plateau était suivi d'un drink dans le patio pour fêter l'anniversaire d'ULB Langues.



© freduyttenhove



Rencontre-débat avec les jeunes auteur·ices lauréat·es du Prix Laure Nobels, en collaboration avec la Fondation Laure Nobels



14 novembre 2024 – 18h | Coin Culture (campus du Solbosch)

Dans le cadre de sa mission de valorisation des jeunes talents littéraires et d'ouverture à des partenariats culturels engagés, ULB Culture s'est associé à la Fondation Laure Nobels pour organiser une rencontre-débat exceptionnelle avec plusieurs lauréat·es du Prix Laure Nobels, le 14 novembre 2024 au Coin Culture.

Crée à la mémoire de Laure Nobels, jeune autrice disparue à l'âge de 16 ans, la Fondation éponyme a pour objectif de soutenir, publier et faire rayonner les œuvres de jeunes auteur·rices belges âgé·es de 15 à 24 ans, en partenariat avec les Éditions KER.

La soirée a été introduite et animée par Fabrice Preyat, professeur à l'ULB, et a été rythmée par deux performances poétiques :

Lisette Lombé, poétesse nationale 2024-2026 et marraine de l'événement.

Aurélien Dony, poète, metteur en scène et pédagogue.

L'événement a permis au public de découvrir le parcours et les œuvres de jeunes écrivain·es soutenu·es par la Fondation. Chaque lauréat·e est intervenu pour partager son expérience, ses inspirations et lire des extraits de ses écrits. Plus de **100 personnes** ont participé à l'événement.

Avec le soutien de : Coin Culture, la Fondation Roi Baudouin, Le Brabant wallon, Poète national Belgique, les Presses Universitaires de Bruxelles et la Bibliothèque des Sciences humaines Simone Veil.





Concert Femmes inspiratrices des Femmes Maestros



18 novembre 2024 à 19h | Salle Malibran du Théâtre Royal de la Monnaie

Femmes Maestros a organisé en novembre un concert célébrant les compositrices qui ont marqué l'histoire de la musique classique. Sous la direction de **Zofia Wislocka**, l'**Orchestre Musici Brucellensis** a interprété des œuvres de grandes compositrices comme *Augusta Holmes, Alma Mahler, Ethel Smyth, Berthe Di Vito-Delvaux, Florence Price et Grazyna Bacewicz*.

Ce concert fut une magnifique occasion de découvrir des compositions témoignant du riche héritage des femmes dans la musique classique. Avec le soutien de l'**Université libre de Bruxelles, ULB Culture et de l'Échevinat de la Culture – Ville de Bruxelles**.

Programme :

Augusta Holmes (1847–1903) : Ludus Pro Patria – La nuit et l'amour (arr. Amélie Casciato)

Alma Mahler (1869–1974) : 4 Lieder pour soprano et orchestre à cordes

Ethel Smyth (1858–1944) : Suite pour cordes Op.1a

Berthe Di Vito-Delvaux (1915–2005) : Deux mouvements d'un quatuor à cordes inédit

Florence Price (1887–1953) : Andante du quatuor à cordes en Sol Majeur

Grazyna Bacewicz (1909–1969) : Concerto pour cordes – Allegro

L'événement était gratuit pour les détenteurs et détentrices de la Carte ULB Culture.



Projection du documentaire "Plus jamais silencieuses", en collaboration avec ULB Santé



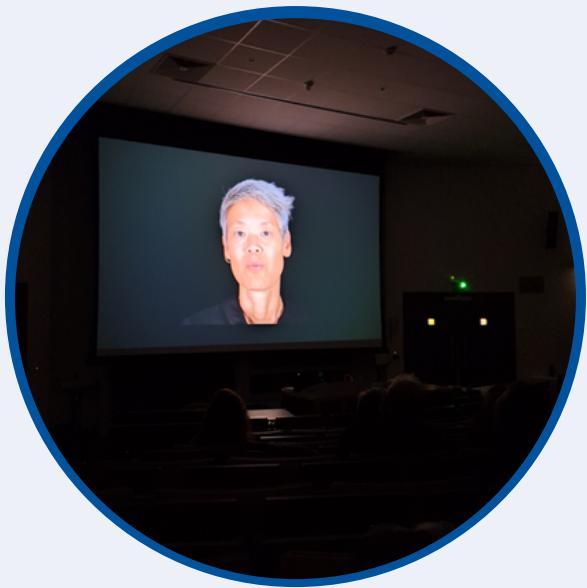
25 novembre 2024 à 18h30 | Auditoire Drion (campus du Solbosch)

Dans le cadre de la Journée internationale pour l'élimination des violences à l'encontre des femmes et minorités de genre, ULB Culture s'est associé à ULB Santé pour organiser la projection du documentaire de Caroline Pierret Pirson *Plus jamais silencieuses* le lundi 25 novembre 2024.

Cette projection était gratuite et s'inscrivait dans une volonté de sensibiliser notre communauté universitaire à la thématique des violences faites aux femmes et leurs conséquences sur la santé. Le documentaire abordait le harcèlement de rue, les violences psychologiques, physiques et sexuelles. Elle a rassemblé plus de 45 personnes.

Plus jamais silencieuses est une œuvre documentaire dont le propos est centré sur la **libération de la parole et de l'écoute de personnes ayant vécu de l'oppression basée sur le genre**. Ce projet a vu le jour grâce aux médias sociaux Instagram, Twitter, Facebook et par le mouvement #metoo. Armes puissantes contre la culture du silence, ces médias révèlent des voix restées longtemps mutiques ou étouffées, qui expriment une somme impressionnante de colères et de désirs. Dans ce sillage, *Plus jamais silencieuses* participe à l'affranchissement de la parole et des visages de 19 Québécoises âgées de 26 à 74 ans, originaires de 10 pays.

Caroline Pierret Pirson nous a fait l'honneur d'être présente et a répondu aux questions du public après la projection, questions qui furent très nombreuses puisque la discussion entre la réalisatrice et le public dura près de 2 heures.



Concert Gabriel Fauré et l'Art Nouveau des Femmes Maestros



15 décembre 2024 - 11h | Rue des Tanneurs 60

Les Femmes Maestros, en partenariat avec ULB Culture et l'Université libre de Bruxelles, ont organisé un concert d'exception pour célébrer l'univers de Gabriel Fauré et le mouvement de l'Art Nouveau.

L'Orchestre I Musici Brucellensis, sous la direction de la cheffe Zofia Wislocka, a interprété une sélection de pièces emblématiques, plongeant le public dans l'élégance et la délicatesse du répertoire de Fauré, dont l'œuvre incarne parfaitement l'esprit de l'Art Nouveau. Frank Pierobon (philosophe français) a animé la présentation de cette matinée musicale, apportant un éclairage enrichissant sur les œuvres et le contexte artistique de l'époque.

Projection du documentaire "Au suivant ! Le travail social sous haute tension", en collaboration avec le Centre d'Action Laïque



18 février 2025 – 18h30 | Auditoire Drion – campus du Solbosch

Le 18 février, ULB Culture et le CAL ont projeté le documentaire "Au suivant ! Le travail social sous haute tension". Réalisé par Pierre Schonbrodt, ce documentaire met en lumière les difficultés rencontrées par les travailleurs sociaux, notamment en raison de la pénurie de travailleurs sociaux, de la complexification administrative et des politiques d'activation qui transforment les travailleurs sociaux en « policiers » des bénéficiaires ».

La projection a été suivie d'une séance de questions/réponses. Pierre Schonbrodt était présent pour répondre aux questions du public. Cette projection a réuni 25 personnes.



Anatomie de la riposte - une performance de Laurence Rosier



13 mars 2025 – 18h | Coin Culture – campus du Solbosch

Laurence Rosier a présenté une conférence intitulée "Anatomie de la riposte" le 13 mars au Coin Culture. A travers cette performance, le public a pu explorer les formes de résistance féminine à travers l'histoire et la création, de #MeToo2017 à des figures comme Sappho et Valérie Solanas.

De tous temps, des femmes ont fait riposte, de façon individuelle ou collective, par l'action ou la création et, ce faisant, ont posé une action politique. C'est au crible des ripostes de discours, écrits, oraux, numériques à partir du mouvement #MeToo2017, qu'Anatomie de la riposte souhaitait tracer une poétique de la riposte, puisant à des sources théoriques anciennes, des exemples historiques et contemporains, des cas pratiques qui engagent la parole, la langue et le corps des femmes. Sappho donne la main à Valérie Solanas, la grammaire devient subversive, les petites filles modèles se transforment en punkettes à chienne et l'insulte se mue en coup de poème. Avec une bande son ripostante.

Cet événement a eu beaucoup de succès et a réuni près de 70 personnes au Coin Culture. Laurence Rosier a même eu droit à une standing ovation à la fin de la performance !



Les Morts ont la parole - une conférence de Philippe Boxho



13 mars 2025 – 20h | Auditoire Janson – campus du Solbosch

La Foire du Livre de Bruxelles, en collaboration avec ULB Culture, a organisé une conférence exceptionnelle intitulée "Les Morts ont la parole" donnée par le Dr. Philippe Boxho, le 13 mars.

Le Dr. Philippe Boxho, expert en médecine légale et médecin légiste, dont la notoriété grâce à plusieurs apparitions médiatiques remarquées ne fait que croître, a partagé son savoir et ses anecdotes les plus palpitantes lors d'une intervention captivante à l'ULB.

Cet événement a rencontré un grand succès, avec pas moins de **670** personnes présentes au rendez-vous. Pour l'occasion, ULB Culture a offert 25*2 places sur ses réseaux sociaux ; ce concours a rencontré un franc succès, avec plus de 100 participations sur le post dédié.





Le fabuleux blind-test du DSC



17 avril 2025 – de 13h à 17h | Kings Comedy Club (Cimetière d'Ixelles)

Cette année, ULB Culture a organisé et animé la première édition du *Fabuleux blind-test du Département des services à la communauté*. Cet événement, destiné à rassembler tous les membres du département afin de partager un moment convivial autour de la culture, s'est déroulé au Kings Comedy Club l'après-midi du jeudi 17 avril.

Animé d'une main de maître par Aurélie et Julien, l'événement a rencontré un grand succès puisque le Kings a fait salle comble pour l'occasion (55 membres du personnel étaient présents). Les équipes, composées de membres de différents services pour permettre les échanges et les rencontres, ont tout donné pour arracher la victoire, et c'est finalement l'équipe des **Tulipes** qui, au bout du suspense, a remporté cette toute première édition du blind-test. Blind-test qui deviendra vite, nous l'espérons, une belle tradition du département !





Les concerts-conférences du LaM - en partenariat avec ULB Culture et le Conservatoire Royal de Belgique

Cette année, ULB Culture s'est associé avec le Laboratoire de Musicologie et le Conservatoire Royal de Bruxelles pour proposer plusieurs concerts-conférences spécifiques dans la salle Delvaux. Deux concerts-conférences ont déjà lieu, les autres seront proposés lors de la prochaine année académique.



Concert-conférence du LaM du 10 avril 2025 | Salle Delvaux

Mendelssohn et Schubert, deux génies au parcours opposé, se sont rencontrés dans un concert commenté explorant leurs romances et œuvres pour piano. Xiao Dong au piano était accompagné par la soprano Qian Yang.

Programme :

Franz Schubert

Impromptu en do mineur, D 899 no 1
Frühlingsglaube, D 686
Suleika I, D 720
Ständchen

Felix Mendelssohn Bartholdy

Frage, Geständniss, op. 9 no 1 et no 2
Suleika, op. 57 no 3
Frühlingsglaube, op. 9 no 8
Auf Flügeln des Gesanges, op. 34 no 2
Prélude et fugue en mi mineur, op. 35 no 1
Deux Romances sans paroles

Concert-conférence du LaM du 15 mai 2025 | Salle Delvaux



Musiques traditionnelles argentines et modernisme : la production pianistique d'Alberto Ginastera entre 1937 et 1957.

Dans ce concert commenté, Salvatore Sclafani (pianiste et doctorant en Arts et Sciences de l'art au LaM) a présenté l'évolution de sa méthodologie de recherche à partir de son étape initiale, le contact pratique avec les musiques traditionnelles argentines, vers sa phase actuelle, où il approfondit la dimension de ces dernières à la lumière du style moderniste de ce répertoire.

Programme :

Alberto Ginastera

Suite de danzas criollas, op. 15
Malambo, op. 7
Milonga, op. 3
Tres piezas, op. 6

Projet Atypia – ateliers théâtre pour enfants atypiques

Représentation finale le 14 juin 2025 à 15h | Salle Delvaux



Cette année, ULB Culture a renouvelé sa collaboration avec l'asbl Atypia, qui œuvre pour la valorisation, la prise en charge globale et l'inclusion des personnes à l'intelligence atypique. Ces difficultés invisibles sont souvent incomprises voire minimisées alors que leur impact sur la vie quotidienne des personnes est non négligeable. En effet, ces difficultés ont des conséquences psychologiques tant sur la personne que sur son entourage proche. Cette asbl a à cœur d'informer, de sensibiliser et de former les familles, les professionnels (para)médicaux, le secteur de l'enseignement et du monde de l'entreprise aux différents troubles neuro-développementaux tels que le TSA, le HP, le TDAH, les troubles « dys »...

Après plusieurs répétitions tout au long de l'année 2024-2025, la représentation finale des ateliers a eu lieu le samedi 14 juin dans la salle Delvaux. Dans le cadre de ce partenariat, ULB Culture a gracieusement mis à la disposition d'Atypia ses salles de spectacle pour tous les ateliers et la représentation finale, qui aura au total réuni 40 personnes.



Concert Musique et médecine des Femmes Maestros

Le 19 juin 2025 à 19h | Salle Dupréel (bâtiment S)



Sous la direction de Zofia Wislocka, les Femmes Maestros ont présenté fin juin leur concert sur le **thème de la médecine** ; une invitation à la guérison et à la sérénité à travers les œuvres de compositeurs majeurs tels que Sviatoslav Richter, Arvo Pärt, Kristof Kisielewski et Villa Lobos.

Ce programme explorait le pouvoir apaisant et introspectif de la musique, mêlant la profondeur émotionnelle et la spiritualité. Des harmonies délicates d'Arvo Pärt aux interprétations poignantes de Richter, en passant par les compositions contemporaines de Kisielewski, ce concert a offert au public un voyage sonore où chaque note a agi comme un baume pour l'âme.

Direction : Zofia Wislocka

Présentation : Diana Gonnissen-Oro et Dr. Bernard Lacave

2. Les ateliers ULB Culture



Le Chœur de l'ULB asbl est un ensemble vocal dit « classique », dont les thèmes musicaux sont empruntés aux répertoires de grands compositeurs : Bizet, Verdi, Mozart, Fauré, Bernstein, Halévy... Il se rassemble tous les jeudis soir pour répéter.

Durant l'année 2024, le Chœur a fêté **ses 20 ans** en se produisant pour deux concerts sold out (860 places) les 25 avril et 6 octobre 2024 au Studio 4 à Flagey en interprétant le Requiem de Mozart. Depuis février 2025, le « Chœur de l'ULB » est devenue « Chœur de l'ULB asbl », asbl reconnue par l'ULB.

L'organisation de concerts d'importance permet au Chœur de contribuer à des œuvres philanthropiques. Le Chœur s'attache également à faire rayonner l'ULB au-delà de ses murs en accueillant des choristes de tous les horizons, de toute culture et de tout âge.

Cette année, le Chœur comptait +/- 105 participants.

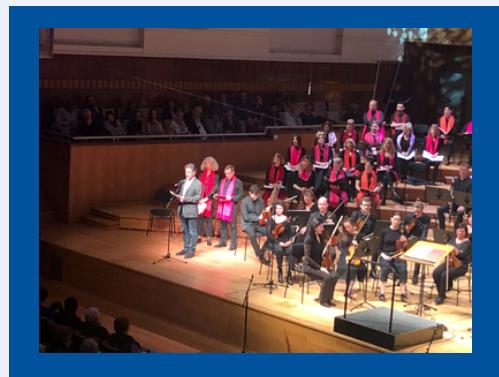
Le nombre d'événements organisés par le Chœur est de minimum 2 concerts par an.

Le Chœur participe aussi parfois au « Festival inédit » organisé par la responsable de l'atelier théâtre, Margarita Bouchler.

Le projet en cours est l'interprétation de *Carmina Burana* de Carl Orff au Studio 4 de Flagey les 30 novembre 2025 et le 10 février 2026. Le projet de produire *Carmina Burana* dans la salle Le Manège (750 places) à Namur est en cours de négociation. Pour 2026, le Chœur hésite entre 2 projets consacrés à 2 œuvres distinctes : *La Passion selon St-Jean* de Bach et *Dido & Aeneas* de Purcell.



Répétition Requiem de Mozart avec orchestre –
Bâtiment K – Avril 2024



Discours de Jean-Philippe Schreiber lors du concert Requiem à Flagey le 26 avril 2024

CHORALE

Depuis 1935, le répertoire de la Chorale, unique dans la francophonie, est axé essentiellement sur la chanson estudiantine harmonisée à 4 voix. Mais depuis les années 60, et surtout depuis 2017, un deuxième répertoire de chansons paillardes de compositeurs renommés, s'étendant du Moyen Âge au 19e siècle, a été développé.

Cette année, il y avait 31 participants à la Chorale de l'ULB, soit 9 de plus que l'année dernière. Ces participants sont essentiellement des anciens étudiants de l'ULB. La Chorale répète en moyenne 4 fois par mois, sans compter les répétitions supplémentaires à l'approche des concerts.

Il y a au minimum 2 concerts par an : le beffroi à Tournai début octobre et le Festival de la Chanson Estudiantine au Janson, en novembre. Les concerts proposés par la Chorale sont tous gratuits.

CINEMA



L'atelier cinéma, organisé par Mikhaïl Bouchler, a accueilli 15 participant·es cette année.

En début d'année, cinq exercices différents ont été réalisés pour développer la direction d'acteur et le maniement de la caméra. Les étudiants ont ensuite développé ensemble un scénario de court-métrage de 15 minutes, qu'ils ont appris à rédiger selon les normes professionnelles.

Ensuite, ils se sont entraînés à occuper les différents postes d'un tournage : assistant réalisateur, réalisateur, cadreur, chef opérateur, ingénieur du son, perchman...

Les participants, qui bénéficiaient déjà pour la plupart d'un apport théorique conséquent grâce à leur cursus en cinéma à l'ULB, recherchaient avant tout à s'exprimer à travers des projets concrets, dans une atmosphère ludique et créative.

Des exercices d'improvisation ont permis aux étudiants de développer des scénarios courts, qui ont ensuite mené à l'élaboration d'un projet de film de plus grande envergure.

Pour ce projet, ils ont dû apprendre à demander des autorisations de tournage, à assurer la régie et à diriger le jeu des acteurs. Les étudiants ont tourné ce film dans un véritable tribunal et ont accompli un travail d'organisation remarquable pour obtenir les autorisations nécessaires, réunir du matériel de tournage professionnel et mobiliser des figurants.

Après le tournage, certains étudiants ont souhaité suivre des stages de formation en jeu d'acteur, ce qui a soudé encore plus profondément leur groupe créé lors de cet atelier.

Après la post-production, les étudiants enverront leur film dans des festivals.





ORCHESTRE ET HARMONIE

L'Orchestre Symphonique et l'Harmonie de l'ULB sont deux ensembles musicaux composés d'étudiant·es, d'ancien·nes étudiant·es et de membres sympathisants de tous âges.

L'Orchestre, dirigé par **Romain Felis**, a été créé en 1984 et propose un répertoire varié, allant de la musique classique à la musique contemporaine.

L'Harmonie, dirigé par **Nicolas Grau Ribes**, a été créé en 2013 et propose un programme qui permet de faire découvrir un répertoire nouveau avec des compositions écrites de nos jours. La musique d'harmonie dévoile des sonorités innovantes qui se rapprochent étroitement des musiques de films.

Un total de **118** musiciens sont passés par les Orchestres de l'ULB lors de l'année 2024-2025, dont au moins **39** sont membres de l'ULB (étudiants, professeurs, doctorants) et **9** sont des alumni de l'ULB.

Concert de St-V 2024



L'Orchestre Symphonique de l'ULB s'est produit le vendredi 22 novembre 2024 à 20h dans l'auditoire La Fontaine pour un concert à l'occasion de la Saint V.

Au programme :

Symphonie Espagnole, Edouard Lalo avec le soliste Vilmos Csikos

Symphonie n°5 "Réformation", Felix Mendelssohn

Concert de Noël de l'Orchestre et Harmonie de l'ULB



Le vendredi 13 décembre à 20h, l'Orchestre et l'Harmonie de l'ULB ont organisé leur traditionnel concert de Noël.

Pour la 1^e partie Orchestre symphonique, sous la baguette de Romain FELIS (assistant-doctorant au LaM), les musiciens ont interprété :

Symphonie N°5 (Réformation), F. MENDELSSOHN

Egmont, ouverture L. VAN BEETHOVEN

2^e partie : Orchestre d'harmonie, sous la baguette de Nicolas Grau Ribes :

Cape Horn, O.M. SCHWARZ avec la soliste Margaux ORTMAN
The Culture of the Celts, R. UHL

Nino Rota Film Music, arr. par M. PEETERS

Concert de l'Orchestre d'Harmonie - Université Inter-Ages de l'ULB



L'Harmonie de l'ULB a organisé un concert dans le cadre des 50 ans de l'Université Inter-Ages de l'ULB, le jeudi 3 avril 2025 dans l'auditoire Janson.

Programme :

Oregon, Jacob de Haan

Nino Rota Film Music, Nino Rota (arr. Marcel Peeters)

Tintin - Prisoners of the Sun, Dirk Brossé (arr. Johan de Meij)

Pirates of the Caribbean, Klaus Badelt (arr. John Wasson)

James Bond 007 Selection, (arr. Johan de Meij)

Otto e mezzo, Nino Rota (arr. Jean-Pierre Haeck)

Once upon a time in America, Ennio Morricone (arr. Ted Parson)

Around the world in 80 days, Otto M. Schwarz

Moment for Morricone, Ennio Morricone (arr. Johan de Meij)

Concert de printemps de l'Orchestre et l'Harmonie le 16 avril



Le concert de printemps des Orchestres de l'ULB a eu lieu le mercredi 16 avril 2025 au Studio 4 de Flagey. Ce concert exceptionnel fut organisé pour la toute première fois à l'extérieur de l'ULB.

Ce concert exceptionnel a connu un immense succès puisqu'il fut sold-out (+ de 800 places vendues !) plusieurs jours avant la date du concert.



1ere partie : L'Orchestre Symphonique, sous la baguette de Romain Felis

Un Bal, extrait de la Symphonie Fantastique , H.BERLIOZ - Espana, E.CHABRIER - Zénon, extrait de l'Oeuvre au Noir , F.DEVREESE - Tango, extrait de Benvenuta, F.DEVREESE - Valse sacrée, F.DEVREESE - Les Montaigu et les Capulet , S.PROKOFIEF -Pavane pour une infante défunte, M.RAVEL

2eme partie : L'Orchestre d'Harmonie, sous la baguette de Nicolas Grau Ribes

Tirol Terra Fortis, J.VAN DER ROOST - The Culture Of The Celts, R.UHL - Tintin, Prisoner Of The Sun, D.BROSSÉ, arr. par J.DE MEIJ - Les Indestructibles, M.GIACCHINO

Récapitulatif des activités organisées cette année par les Orchestres de l'ULB :

1. REPETITIONS

Nombre de répétitions organisées par mois pour chaque orchestre :

	Août	Sept.	Oct.	Nov.	Déc.	Fév.	Mars	Avril	Mai	Juin
Symphonique	3	5	4	5	4	4	5	2	1	1
Harmonie	3	4	5	4	4	4	4	3	2	1

2. CONCERTS

	Saint-Verhaegen 22.11.2024	Noël 13.12.2024		CEPULB 03.04.2025	Printemps 16.04.2025	
		Orchestre	Sympho.	Sympho.	Harmonie	Harmonie
Occasion	St-V			Concert traditionnel	50 ans CEPULB	Concert traditionnel
Lieu	Auditoire S.K.1.105			Auditoire Janson	Auditoire Janson	Flagey Studio 4
Nbr de musiciens	57		53	49	54	56
Solistes	Vilmos Csikos		/	Margaux Ortman	/	/
Public	588			576	146 + membres CEPULB (entrée gratuite)	800

3. ACTIVITÉS EXTRA

	Nature de l'activité
Stage musical – Oostduinkerke 09-10.11.2024	Répétitions avec les deux orchestres lors d'un weekend entier.
Stage musical – Bomal 08-09.03.2025	Répétitions avec les deux orchestres lors d'un weekend entier.



Après le succès retentissant des deux premières éditions de Première Scène (le nom donné aux ateliers de stand-up), ULB Culture s'est associé cette année au Théâtre le Fou Rire pour proposer une troisième édition des ateliers.

Ces ateliers visent à découvrir et à soutenir les talents émergents du stand-up parmi les étudiant·es et membres de la communauté universitaire, afin qu'ils puissent briller sur les planches d'une grande salle de théâtre, voire au-delà.

Pour cette édition, **20 participant·es** ont suivi les ateliers de stand-up. Cette année, les coachs étaient Sacha Ferra, Florent Lossan, Gaëtan Delferrière et Emilie Croon (qui revenait après 1 an d'absence). Finalement, Gaëtan Delferrière n'a pas pu donner son atelier pour cause de maladie ; il a été remplacé au pied levé par Lorenzo Mancini, qui fut également la tête d'affiche de la représentation finale.

Avec Lorenzo, les participant·es ont abordé la construction d'un set, le choix d'un sujet et les techniques d'écriture. Emilie Croon a détaillé les origines et la diversité du stand-up, et a ensuite discuté de l'écriture sur un thème imposé. Sacha Ferra a éclairé les participant·es sur les différents objectifs du stand-up, la manière de construire une blague et le rapport à l'échec. Enfin, le cours de Florent Lossan a été dédié à la gestuelle sur scène et à l'intelligence collective.

Les étudiant·es ont ensuite eu l'opportunité de monter sur la scène du Fou Rire le lundi 14 avril. Le théâtre a fait salle comble pour l'occasion, puisque plus de **180** personnes étaient réunies, encore plus que lors du gala de début d'année. L'équipe du Fou Rire était ravie et une tradition est née : dorénavant, un gala de stand-up avec les meilleur·es humoristes issu·es des ateliers aura lieu en début d'année (fin septembre/début octobre), et la représentation finale de nos ateliers de stand-up sera quant à elle organisée au mois d'avril. Une collaboration qui, nous l'espérons, s'avèrera fructueuse pour de longues années !





Cette année, l'atelier théâtre comptait 43 participant·es. Le thème choisi pour préparer le spectacle final était **“Les jeunes d'aujourd'hui”**.

Afin de réaliser le spectacle, les participants ont travaillé sur plusieurs aspects, allant de la scénographie aux textes, dialogues et monologues. Ce travail en amont permettait aux participants d'apprendre les différents aspects du théâtre « en coulisse » en même temps que les autres notions importantes pour les acteurs telles que l'action, l'objectif ou encore l'évènement. Le spectacle résultant de ce premier quadrimestre a été présenté en novembre, lors du festival Inédit, devant une salle pleine.

Pour le second quadrimestre, le thème choisi était **“La Belgique”**, avec pour personnage principal *Tijl Uilenspiegel* transposé dans notre époque : les étudiant·es ont donc créé un spectacle basé sur le passage du temps.

Comme toujours pour les spectacles de cet atelier, ce sont les participant·es qui écrivent le texte et créent la scénographie. Dans ce cas-ci, la pièce a été écrite par l'un des étudiants avec la participation du reste de l'équipe (relecture, retours, modifications, etc.)

En ce qui concerne la scénographie, le groupe a décidé de placer l'action dans un lieu commun, un *night shop*, dans lequel se croisent et s'entremêlent plusieurs histoires et plusieurs temps.

Ce projet théâtral a permis aux participants d'étudier l'histoire et la culture belges. Ils se sont aussi penchés sur l'étude de Magritte et l'ont utilisée pour en faire le style principal du spectacle. Ils également mis à profit les talents de certains étudiants en créant un petit orchestre sur scène. Cela s'est fait avec les étudiants mais également avec un groupe de stagiaires européens qui avaient rejoint le groupe au cours du deuxième quadrimestre.

Deux représentations de ce spectacle ont été organisées ; toutes deux ont fait salle comble.

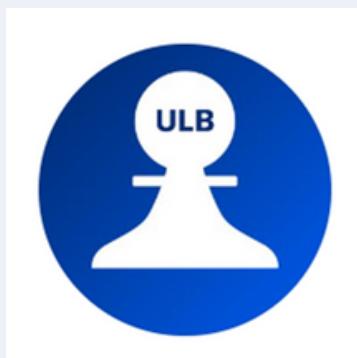
À la suite de tout ceci, Margarita Bouchler, l'organisatrice de cet atelier, a reçu une invitation pour participer au concours *Performance au Musée*. Le groupe de l'atelier théâtre de l'ULB a eu la chance d'être sélectionné par le jury pour présenter une performance théâtrale au Musée de Bruxelles !

NOUVEAUX ATELIERS : CLUB D'ECHECS, CLUB DE LECTURE ET JEUX DE SOCIETE

Dans le cadre du plan relatif aux fins de carrière des employés de l'ULB de + de 45 ans, il a été décidé de lancer 3 nouveaux ateliers destinés plus spécifiquement à ce public, mais également ouverts au reste de la communauté :



Club d'échecs

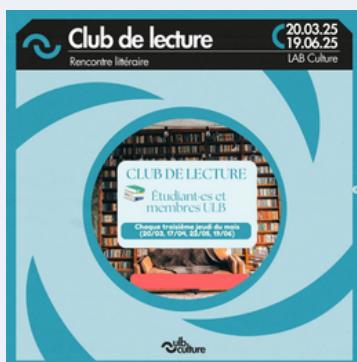


Nous avons donc profité de cette initiative pour relancer le club d'échecs cette année en début de second quadrimestre. Les ateliers avaient lieu tous les mardis entre 12h et 14h dans le LAB Culture à partir du 4 février. Le succès rencontré fut moindre, puisque peu de participants se sont présentés chaque mardi, les ateliers rassemblant en tout et pour tout une dizaine de personnes sur le quadrimestre. Nous ne pensons pas relancer cet atelier l'année prochaine.

Atelier Jeux de société

Cet atelier était organisé chaque 1^{er} jeudi du mois à partir du 6 février, de 12h à 14h au Coin Culture. Tout comme le club d'échec, cet atelier n'a pas rencontré l'engouement escompté, puisque seulement quelques personnes y ont participé.

Club de lecture



Cet atelier était organisé chaque 3^{ème} jeudi du mois à partir du 20 février, de 12h à 14h dans notre LAB Culture. Ce fut l'atelier qui rencontra le plus de succès, même si la fréquentation fut tout de même moindre puisque l'atelier n'a réuni en moyenne que 5 participant·es par session. Les livres lus cette année étaient :

Mrs Dalloway de Virginia Woolf
Seven days in June de Tia Willams
Moi qui n'ai jamais connu les hommes de Jacqueline Harpman
Legends & Latte de Travis Baldree

Danses en Fête 2025 : ateliers de danse gratuits à l'ULB

28 avril 2025 (toute la journée) | Salle de répétition



Pour la deuxième année consécutive, ULB Culture s'est associé à la Fédération des Danses (FDDanses) pour proposer une journée 100% danse à l'ULB le 28 avril 2025. Ces ateliers d'initiation, principalement destinés à un niveau débutant, étaient entièrement gratuits et ont rencontré un grand succès auprès de notre communauté, malgré la date située durant la période de vacances/pré-blocus. Ces ateliers étaient proposés dans le cadre de la 4ème édition de Danses en Fête en Fédération Wallonie-Bruxelles, qui a cette année eu lieu du 18 avril au 29 avril 2025.

A travers plusieurs ateliers, les publics des campus sont partis à la découverte des danses irlandaises, des percussions corporelles, du tango, du hip-hop girly mais aussi des danses orientales et contemporaines. Le programme de cours était destiné à un niveau débutant.



Le succès de cette édition et l'engouement provoqué nous ont fait réfléchir à un partenariat plus avancé avec Fédération des Danses pour l'année prochaine, la danse étant actuellement absente des ateliers que nous proposons.

Programmation détaillée :

- 11H15 - 11H50 : Percussions corporelles par la compagnie Move & Tap
- 12H00 - 12H45 : Danses irlandaises par la compagnie Move & Tap
- 13H00 - 13H40 : Tango argentin par la Tangueria ASBL
- 13H50 - 14H30 : Bachata par la Tangueria ASBL
- 14H45 - 16H15 : Contemporain (en partnering) par la compagnie SKEW
- 16H30 - 18H00 : Danse orientale par Camélia Mimouna
- 18H15 - 19H45 : Hip-Hop Girly par Hidden Power ASBL

3. Les espaces culturels

a. Salle Delvaux

La salle Delvaux accueille des concerts classiques et de jazz, des représentations théâtrales, des matchs d'impro, des conférences ou des colloques. Elle possède 103 places assises.

La salle Delvaux a été louée à de nombreuses reprises cette année, que ce soit par des étudiant·es, des troupes externes, pour des concerts, etc.



Evénements qui ont eu lieu dans la salle Delvaux



Le Festival Inédit



Du 18 au 29 novembre 2024 | Salle Delvaux & Salle Somville

Le Festival Inédit, organisé par Margarita Bouchler, responsable de l'atelier théâtre, a remis le couvert lors de sa 12e édition pour célébrer les arts de la scène sous toutes leurs formes (théâtre, cinéma, jazz, stand-up, improvisation, concerts orchestraux, etc.).

Organisé en partenariat avec l'ULB et soutenu par l'Union Européenne, ce festival unique met chaque année à l'honneur une diversité de disciplines, incluant le théâtre, le cinéma, le jazz, le stand-up, l'improvisation et des concerts orchestraux.

Programme détaillé

Lundi 18 novembre, 20h :

À la recherche de l'Arche Perdue par Enora Stille – Salle Delvaux

Mardi 19 novembre, 20h :

Cadavre Exquis par le Cercle Impro-Vocation – Salle Delvaux

Mercredi 20 novembre, 19h30 :

Théâtre In Palm Road Show I – Salle Delvaux

Jeudi 21 novembre, 19h30 :

Théâtre In Palm Road Show II – Salle Delvaux

Vendredi 22 novembre, 20h :

Le Buro - Abdou, Nazilta, Pascal – Salle Delvaux (Soirée Stand-Up)

Lundi 25 novembre, 20h :

Le Temps Moderne par l'Atelier Théâtre de l'ULB – Salle Delvaux

Mardi 26 novembre, 20h :

Concert Jazz par le Cercle Jazz de l'ULB – Salle Delvaux

Mercredi 27 novembre, 19h30 :

Soirée Cinéma et concert orchestral – Concours de courts-métrages et concert de l'Orchestre Harmonie – Salle Somville

Vendredi 29 novembre, 19h30 :

Café Latte par la chorale de la VUB – Salle Delvaux

- 20h30 : *Concert de musique du Brésil* avec Angatu Éley – Salle Delvaux





Le Glou Comedy Show



4 décembre 2024 et 2 avril 2025 | Salle Delvaux

Comme l'année dernière, ULB Culture a renouvelé son partenariat avec le Glou Comedy Show, un show caritatif qui reverse ses bénéfices au Centre de Prévention des Violences Conjugales et Familiales (CPVCF), soutenant ainsi les victimes de violences.

Le Glou aura réuni 140 spectateurs et spectatrices cette année, à travers 2 shows exceptionnels qui ont eu lieu au premier et au second quadrimestre.

Cette dernière édition du 2 avril était un peu particulière puisqu'elle signait la dernière édition du Glou Comedy Show, qui s'arrête après 5 ans d'existence. Notre partenariat avec leur équipe arrive donc à terme, mais pour peut-être revenir sous une forme différente dans les années à venir.

L'incroyable Destin d'Harold Crick



L'incroyable Destin d'Harold Crick est une œuvre théâtrale qui explore la vie d'un homme ordinaire, Harold Crick. Sa routine monotone est bouleversée lorsqu'il découvre que sa vie est en réalité le sujet d'un roman, dont il entend la narration. Cette révélation le pousse à s'interroger sur le sens de son existence et à chercher à reprendre le contrôle de son destin.

Distribution :

Avec Sonia Bülles, Géraldine Fonck, Simon Grunberger, Eric Lanxner, Caroline Parquet, Igaal Perez, Grégory Renier. Adaptation et mise en scène : Simon Grunberger. Assistant metteur en scène : Martin Botkine. Régie et Technique : Brice Stanus, Martin Botkine, Florent Thys.

12, 13 et 14 décembre 2024
Salle Delvaux

Big sister is watching you

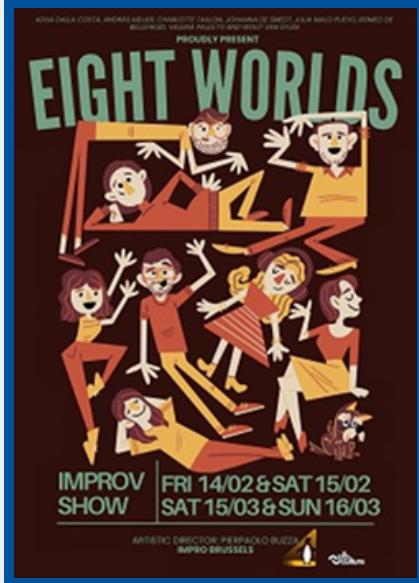
6, 7 et 8 février 2025 | Salle Delvaux



Le Collectif 1984 (compagnie de théâtre-action) a joué sa pièce **Big sister is watching you**, inspirée du roman 1984 d'Orwell, du 6 au 8 février dans la salle Delvaux.

L'histoire : Le personnage central du livre, Winston, croise le destin de son homologue 40 ans après. Julia, à la croisée des chemins de l'Histoire, va devoir choisir. Big Brother et Big Sister surveillent, formatent, divisent et... punissent. Mais sont-ils indéboulonnables ?

Eight Worlds



14 et 15 février 2025 et 15 mars 2025 | Salle Delvaux

Les 14 et 15 février et le 15 mars à 20h30 dans la salle Delvaux, la compagnie *Improv Show* a présenté sa pièce d'improvisation *8 Worlds*, qui s'est déroulée en anglais.

L'histoire : Et si vos souvenirs prenaient vie sur scène ? Dans *Eight Worlds*, vos histoires deviennent l'étincelle de quelque chose d'extraordinaire - créé devant vos yeux par une équipe d'improvisateurs.

Tout ce qui est inattendu peut arriver et arrive, dans ce spectacle improvisé qui prend ses racines en 2012 à Rome, où la compagnie italienne *Trama Libera Tutti* l'a créé et l'a rendu célèbre. Aujourd'hui, huit improvisateurs extraordinaires issus de la compagnie *Improv Show* redonnent vie à ce format époustouflant, dirigé par l'un de ses créateurs originaux.



Mère de Guerre



26 février 2025 | Salle Delvaux

La représentation de cette pièce d'Adolphe Nysenholc, président de l'ASBL L'Enfant Caché et enfant caché lui-même, fut organisée à l'occasion des 80 ans de la libération des camps par l'UEJB.

L'histoire : 80 ans après... apparaissent à un enfant caché deux revenantes : une jeune mère disparue dans la Shoah et une marraine de guerre qui a sauvé son jeune enfant. Ce fils se voit contraint de choisir entre sa mère biologique, qui lui a donné la vie, et sa mère adoptive, qui l'a protégé au péril de la sienne.



SALLE DELVAUX ULB
03-28 MARS
PRIX LIBRE



Le Festiv'OPAC (anciennement Théâtre Ouvert de Bruxelles), projet principal du cercle OPAC, est un festival de créations artistiques étudiantes qui a lieu tout le mois de mars dans la salle Delvaux.

Cette année, la programmation était orientée vers l'exploration et le réconfort. La majorité des événements était à prix libre.

Au programme : de la performance, des scènes ouvertes, des workshops et expos, du tattoo, de la lecture de texte et pleins d'autres formes artistiques.

Du 3 au 28 mars 2025 | Salle Delvaux

Affiche réalisée par @neurotoxinnnn



Programme :

- 03/03 : journée sur l'art corporel
- 05/03 : journée fashion
- 06/03 : event printemps
- 10/03 : soirée en soutien des grévistes du 8 mars
- 12/03 : soirée culturelle de soutien à la Palestine
- 13/03 : pièce de théâtre de l'atelier théâtre d'ULB Culture
- 17/03 : soirée sur l'intimité
- 18/03 : soirée lesbienne
- 21/03 : Queer Night
- 26/03 : journée sur l'art numérique
- 27/03 : soirée performance



Il faut creuser



5 avril à 20h et 6 avril 2025 | Salle Delvaux

La compagnie *Lâche pas mon bras* a présenté une pièce de théâtre intitulée *Il faut creuser*, un drame policier. Une pièce de Christobalt Mitrugno, mise en scène par Maxime Clarke.

L'histoire : Melvyn et Warren, amateurs de sensations fortes, décident de tuer chacun la personne qu'ils détestent le plus au monde. Pour cela, ils préparent un faux cambriolage, prétexte au meurtre. De son côté, l'agent de police François Dodorlont, passionné d'automobile, est contacté pour apporter son regard aiguisé au sujet de traces de pneus sur une scène de crime. Sa curiosité le poussera à faire sa propre enquête. Pour lui, quelque chose ne colle pas...

Il faut creuser est un drame policier qui évolue sur deux temporalités. D'un côté les préparatifs de deux meurtres, de l'autre l'enquête après le crime. Chaque scène permet de rassembler les morceaux de ce puzzle géant afin de trouver le vrai coupable et toutes ses victimes.



Premières fois

10 avril 2025 | Salle Delvaux

Le 10 avril 2025, la compagnie Rouages a joué Premières Fois dans la Salle Delvaux, un spectacle improvisé qui a abordé la/les sexualité(s) avec douceur, humour et bienveillance.



Concert des visiteurs du vendredi 13

11 avril 2025 | Salle Delvaux

Les visiteurs du vendredi 13 est un collectif de musiciens·ciennes engagé·es, qui ont proposé un concert de jazz/musique du monde dans la salle Delvaux.



Mais c'est quoi ton vrai métier ?

13 mai 2025 | Salle Delvaux



Avec Aurélie Frennet et Benoît Janssens
Mise en scène : Lionel Liégeois

Dans ce spectacle gratuit, un acteur et une actrice sont venus parler de leur travail : qu'est-ce que c'est être "comédien·ne" aujourd'hui en Belgique ?

A travers des scènes issues de leur expérience, tous deux ont tenté d'apprendre au public à mieux cerner le parcours et le quotidien d'un artiste belge. De la vocation à la représentation en passant par l'école, le Forem, le syndicat et les auditions, ils ont donné les clés pour appréhender leurs réalités sociales et administratives ainsi que balayer certains clichés.



Perché.e.s



19 juin 2025 | Salle Delvaux

Le jeudi 19 juin, Anissa, Youri et Matteo ont présenté dans la salle Delvaux vingt minutes de blagues chacun·e. Ces trois humoristes ont parlé de sujets légers comme les transports en commun, les vacances à la mer et la maladie.

b. Salle de répétition



Salle contiguë à la salle Delvaux, la salle de répétition a été majoritairement utilisée pour nos ateliers culturels. Elle a également été mise à la disposition de l'équipe de **Danses en fête** pour la journée consacrée aux ateliers de danse, mais aussi pour plusieurs ateliers dans le cadre du projet **Réciproque**, un programme d'expression publique au cours duquel les candidat·es se voient proposer une formation et un concours encadrés par des comédien·nes, des avocat·es et des expert·es de l'éloquence. La compétition prend la forme d'un concours de prise de parole au cours duquel les participant·es s'opposent lors de joutes oratoires. Ce projet bénéficie du soutien d'ULB Culture et occupe les infrastructures culturelles de l'ULB pour les ateliers des cycles secondaire et primaire.



c. Salle Allende

La majorité des expositions artistiques se tiennent dans la salle Allende, un lieu d'exposition ouvert en 1979 au cœur du campus du Solbosch. Son nom lui vient de Salvador Allende, un médecin et homme politique socialiste élu à la présidence du Chili en 1970, et qui se suicida le 11 septembre 1973 après le coup d'état du général Pinochet. Par ce choix, l'ULB souhaite rendre hommage à la lutte pour la liberté, à la démocratie et à la libre pensée.

ULB Culture y conçoit et programme des expositions qui reflètent les valeurs de l'université, en contribuant à favoriser le dialogue des cultures, à déconstruire les stéréotypes, et à évoquer des questions de société.

Cette année, **3 expositions se sont tenues dans les murs de la salle Allende** : l'exposition *Art et Nature & Acousticession*, le *Prix Louis Schmidt* et l'exposition *Va te faire Maître*.

d. Les foyers culturels

Foyer culturel du Solbosch

Le foyer culturel du Solbosch a accueilli de nombreuses activités culturelles durant l'année, principalement portées par des cercles étudiants de l'ULB. Il est toujours géré par les équipes d'étudiants du Cercle de Jazz et de 3 Points Studio.

Cette année, des ouvertures sur le temps de midi ont également été proposées durant le deuxième quadrimestre, pour permettre aux étudiants qui le souhaitent de manger et travailler dans cet espace convivial.

Foyer culturel de la Plaine

Le foyer culturel de la Plaine est situé sur le forum, et accueille des activités culturelles étudiantes tout au long de l'année. Pour l'année 25-26, il serait intéressant de créer plus de liens entre le foyer culturel du Solbosch et celui de la Plaine afin de voir si des projets créés conjointement seraient possibles à mettre en place (notamment l'organisation de *Jam sessions*, très populaires sur les campus).

Foyer culturel d'Erasme



En 2025, le foyer culturel d'Erasme a revu le jour grâce à l'investissement des étudiants du Bureau étudiant de la faculté de Médecine. Ils souhaitaient redonner à ce lieu sa fonction première, et en faire un véritable espace de rencontre et de partage.

Le **LOFT** (nouveau nom du foyer culturel d'Erasme), a été inauguré **le 12 mars 2025**.

Ouvert à tous les membres du campus, ce foyer culturel sera un véritable carrefour de créativité et d'échanges, désormais accessible tous les midis de 12h à 14h et lors d'événements culturels variés.

4. La Carte ULB Culture

a. Présentation

La Carte Culture offre la possibilité de participer sans frais aux différents ateliers d'ULB Culture, de bénéficier de réductions chez plusieurs partenaires, ainsi que de recevoir régulièrement des concours et des places gratuites pour de nombreux spectacles.

b. Détenteurs et détentrices

1900 Cartes Culture ont été vendues en 2024-2025, un total exceptionnel puisqu'il représente quasiment le triple de nos ventes de l'année dernière (**658**).

299 Cartes Culture ont été achetées via notre nouvel outil en ligne créé en début d'année sur KSUP, ce qui prouve la pertinence de développer des paiements en ligne plus adaptés à la demande :

- **108** cartes pour les étudiants et membres du personnel (12,5€)
- **74** cartes alumni (20€, offre promotionnelle proposée avant la Saint-V)
- **47** cartes externes (25€)
- **70** cartes à tarif réduit (5€, offre promotionnelle proposée en janvier)

A cela il faut ajouter **1355** cartes vendues au tarif normal (12,5€), qui ont été achetées soit via virement soit via MonULB.

Nous pouvons également ajouter à ce total les cartes achetées via les ateliers, soit environ **250** cartes (majoritairement issues du Chœur et des Orchestres).

Enfin, il faut ajouter au total final environ **12.000** étudiants de première année, qui obtiennent chaque année gratuitement la carte Culture et reçoivent donc aussi nos concours et newsletters.

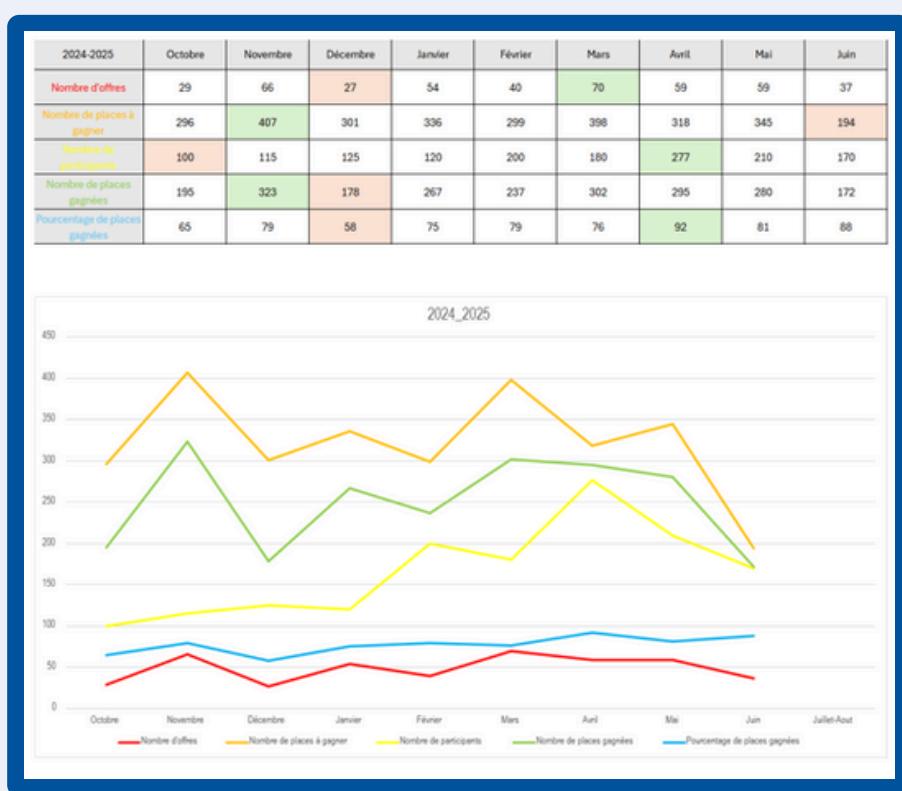
c. Concours

Les détenteurs et détentrices de la Carte ULB Culture reçoivent chaque mois un concours permettant de gagner des places gratuites offertes par nos partenaires à tous nos membres.

Cette année, les concours ont rencontré un succès encore plus grand que l'année dernière. Pour rappel :

- Nous proposons en moyenne **15,5 spectacles** par mois en 2022-2023 ;
- Nous sommes passés à une moyenne de **38 spectacles** par mois en 2023-2024 ;
- En 2024-2025, nous avons proposé une moyenne de **49 spectacles par mois**, soit encore une fois une nette augmentation du nombre de places offertes par rapport à l'année précédente !

La participation des détentrices et détenteurs de la carte a également fortement augmenté, signe que notre stratégie pour mieux faire connaître ces concours et la carte Culture porte ses fruits.



Un nouveau système a été mis en place cette année, plus intuitif et plus facile à mettre en place pour essayer de gagner les places de concours. Chaque mois, nous envoyons désormais un formulaire à remplir, reprenant toutes les offres de nos partenaires. Nos membres peuvent désormais sélectionner jusqu'à **3 choix**. Le tout est automatisé via un fichier Excel, ce qui facilite grandement le travail de suivi pour les gagnants.

Grâce à ce nouveau système, nous avons réussi à atteindre le score exceptionnel de **92% de remplissage**. Ce score énorme prouve qu'il y a un engouement de plus en plus marqué de la part de notre communauté pour ces concours culturels.



Les Halles de Schaerbeek
ULB Culture offre 2*2 places pour "Remontada" le 09/01/25 à 21h00.



Les Halles de Schaerbeek
ULB Culture offre 2*2 places pour "Pour un temps sois peu" le 10/01/25 à 21h00.



MICRO EVENING : DISTROPIE



Jazz Station
ULB Culture offre 3*2 places pour le concert de Stéphane Mercier Quartet ft. Darren Beckett "Syntropy" le 10/01/25 à 20h30.



Cinéma Nova
ULB Culture offre 2*2 places pour le Micro evening : Distropie ("Punk! Il était une fois Gilles Bertin" et "Merdézuth : scène ouverte") le 10/01/25 à 19h00.



Les Halles de Schaerbeek
ULB Culture offre 2*2 places pour le Gala de clôture le 11/01/25 à 21h00.

Capture d'écran de l'ancien design de nos concours

Concours juin 2025

* Obligatoire

Intéressé.e ? Sélectionne jusqu'à 3 événements pour lesquels tu souhaites participer.

Intéressé.e ? Parmi toutes les catégories, sélectionne 3 événements maximum pour lesquels tu souhaites participer. Si tu as un ordre de préférence, veille à cocher les cases dans cet ordre ou précise le dans la section "commentaires".

Attention : les formulaires avec plus de 3 choix indiqués ne seront PAS pris en compte !!!

Théâtre, danse et humour



[COMPLET] Résistance! avec Dena et Haleh Chinkar à l'Espace Magh - ULB Culture offre 2*2 places pour "Résistance!" le 04/06 à 20h00 à l'Espace Magh. <http://www.espacemagh.be/projects/resistance-with-dena-and-haleh-chinkar/>



[COMPLET] Manger les pissenlits au Cinéma Nova - ULB Culture offre 2*2 places pour "Manger les pissenlits" le 07/06 à 20h00 au Cinéma Nova. <http://www.nova-cinema.org/bro/2025/06/au-delai-la-mort-perc-concert-film/article/manger-les-pissenlits>



[COMPLET] Malgré tout au Théâtre Varia - ULB Culture offre 2*2 places pour "Malgré tout" le 11/06 à 19h30 au Studio Varia. <http://varia.be/programma/statette-malgr%C3%A9-tout-di-mario-michel-spoete-malgr%C3%A9-tout>



[COMPLET] Ouragan au Théâtre des Martyrs - ULB Culture offre 2*2 places pour "Ouragan" le 12/06 à 20h15 au Théâtre des Martyrs. <http://theatre-martyrs.be/reactade/ouragan/>

Capture d'écran de notre nouveau design de concours

Depuis 2 ans, la Carte Culture et nos partenaires sont en constante augmentation. Nous espérons continuer sur cette belle lancée pour faire encore mieux l'année prochaine.

d. Partenaires

Concernant les partenariats, 13 nouvelles conventions de collaboration ont été établies en 2024-2025. Parmi ces partenaires, on retrouve des institutions telles que le Centre Culturel d'Etterbeek (le Senghor), le Centre Culturel de Jette, La Maison Erasme & Béguinage, les Halles de Schaerbeek, la Villa Empain, le Coin Culture, le Centre Culturel Bruegel, le MigratieMuseumMigration, le Centrale for contemporary art, la Maison de la Création, l'iMAL, le Design Museum et la Fondation CAB.

Avec ces ajouts, le nombre total de partenaires d'ULB Culture s'élève désormais à **68**. Une belle progression que nous espérons accroître encore pour la prochaine année académique !

e. Partenariats spécifiques



Convention-cadre avec le Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Le Théâtre National Wallonie-Bruxelles (TNWB) et l'Université libre de Bruxelles (ULB) collaborent depuis mars 2023 pour enrichir l'offre culturelle et rapprocher le monde académique du milieu artistique. À travers une série d'événements, de spectacles, de conférences et de projets pédagogiques, cette collaboration permet de valoriser la diversité culturelle et d'encourager les échanges entre étudiant·es, chercheur·euses, artistes et le grand public.

Ce partenariat vise à :

- Promouvoir la diversité et la richesse des arts scéniques ;
- Rendre la culture accessible à toutes et à tous ;
- Favoriser la rencontre et le dialogue entre la communauté universitaire et les acteurs et actrices culturel·les ;
- Monter des projets variés allant des spectacles aux conférences, en passant par des festivals et des projets d'étude.

Voici un récapitulatif de toutes les activités passées ou en cours qui ont été organisé par l'ULB et le Théâtre National Wallonie-Bruxelles durant l'année 2024-2025 :

Collaborations avec les Facultés

Master en Arts du spectacle

- Collaboration entre le TNWB et le Master en Arts du spectacle autour du « Module de production » in Circuits économiques et problèmes juridiques des arts du spectacle
- Introductions aux spectacles par les étudiant·es (Master en Arts du spectacle)

Faculté de Philosophie et Sciences sociales

- Dans le cadre de Common Stories, enquête sur la diversité menée par Laurie Hanquinet, docteure en sociologie, avec Safia Kessas
- Projet de collaboration avec un·e mémorant·e en sociologie pour une étude d'impact sur le Centre d'art en maison de recherche.

Collaborations avec l'ULB

- Les conférences gesticulées « Archilesbiennes* : les premiers émois d'une mémoire en construction » de Valérie Piette, Cécile Vanderpelen, Margherita Romengo, Mathilde Messina extraites du Colloque ArchiLesbiennes* : « I'm a lesbian » et j'ai une histoire. Une histoire de luttes et de désirs (Belgique et ailleurs, XX-XXIème siècles).
- Présence du TNWB à la JANE (Journée d'accueil des nouveaux étudiants et nouvelles étudiantes)
- "La Chèvre et le chou", un cycle de rencontres inédites entre artistes de la saison et chercheur·ses de l'ULB. Ces échanges, organisés autour des spectacles du Théâtre National, ont offert un espace de dialogue unique entre le monde de la création artistique et celui de la recherche.

ASBL ULB Engagée :

- Université des enfants (UDE) : Conférence « interactive » parents-enfants
- Volontariat en fête : coaching des chercheur·euses
- Programme : "L'Université dans la ville - La chèvre et le chou" (avec le média La Pointe)
- Les Lundis en coulisse
- Soirée Caritative au profit du Fonds Rosa.



Convention-cadre avec KANAL - Centre Pompidou

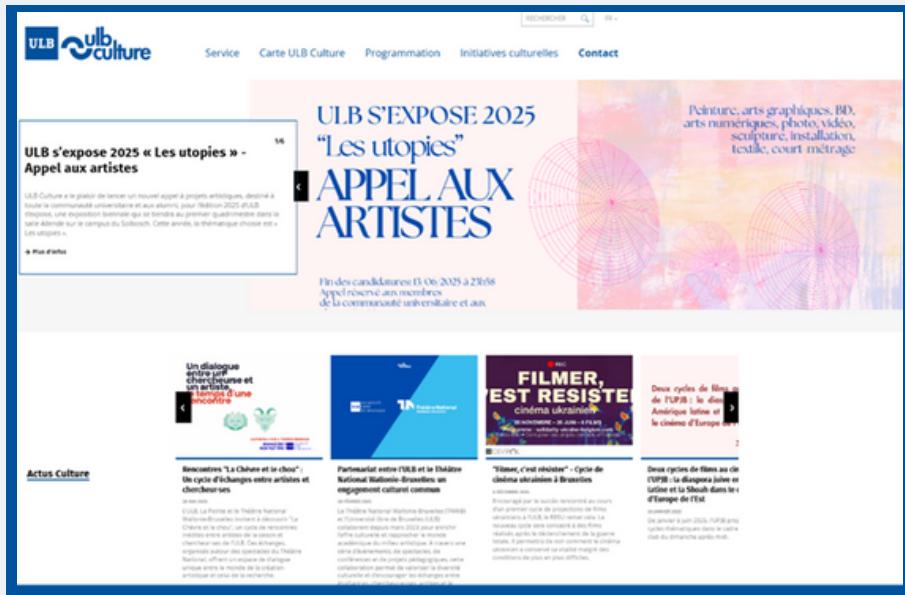


En signant une convention cadre en septembre 2024, le KANAL et l'Université libre de Bruxelles ont souhaité renforcer leur partenariat pour les années à venir. KANAL et l'ULB ont comme objectifs partagés l'enrichissement académique et social, l'encouragement d'une recherche collaborative orientée entre les départements académiques de l'ULB et les équipes curatoriales et éducatives de KANAL, le développement conjoint de programmes éducatifs inclusifs visant à sensibiliser et impliquer les communautés locales dans les activités culturelles et éducatives de KANAL et de l'ULB, le développement et le partage de compétences et la présence accrue des instances culturelles et éducatives dans le quartier Nord avec la délocalisation hors les murs d'activités de l'ULB.

5. La communication

a. Site internet

Notre site internet, culture.ulb.be, créé en 2023-2024, a été notre vitrine tout au long de l'année pour mettre en valeur nos activités, et la porte d'entrée pour notre public pour découvrir les projets que nous mettons en avant. En 2024-2025, plus d'une trentaine d'actus ont été rédigées pour parler des projets d'ULB Culture, des membres de la communauté universitaire et de nos partenaires culturels.



b. Réseaux sociaux

Nos réseaux sociaux, et principalement notre compte Instagram (véritable vitrine du service), ont été le reflet de notre année et ont engendré beaucoup d'engagement de la part de notre communauté.

En 2024-2025, la stratégie de communication numérique d'ULB Culture a permis de consolider et d'élargir son audience.

Sur **Instagram**, le réseau le plus performant, la communauté a atteint **5 312** abonnés (+1000 depuis septembre 2024), avec une activité répartie de manière régulière sur l'ensemble de l'année. **Facebook** rassemble désormais **6 564** abonnés (+335), caractérisés par des pics significatifs lors de la rentrée académique et en juin 2025. **LinkedIn**, réinvesti cette année, compte **1 074** abonnés (+363) et affiche un niveau d'engagement élevé, notamment autour des événements, appels aux artistes et offres d'emploi.

En termes de visibilité, les résultats sont également probants : plus de **11 000 impressions** sur **LinkedIn**, plus de **39 000 personnes atteintes (reach)** sur **Facebook** et plus de **59 000** sur **Instagram**. Les impressions sur LinkedIn correspondent au nombre de fois où un contenu (publication, article, mise à jour de profil) est affiché à l'écran d'un utilisateur, même brièvement. Le reach sur Facebook et Instagram, également appelé portée, désigne quant à lui le nombre de personnes uniques ayant vu une publication, une page ou une publicité au moins une fois.

Les contenus les plus performants sur **Facebook et Instagram** demeurent les concours (concours photos 2024, les Ardentes 2025) et les formats vidéo courts (*reels* de vernissages), qui contribuent à une visibilité accrue. Contrairement à l'année précédente, les interactions se sont réparties de façon plus homogène tout au long de l'année, traduisant une meilleure fidélisation des publics. Quant au contenu qui fonctionne le mieux sur **LinkedIn**, il s'agit des appels aux artistes (ULB s'expose), des offres d'emploi et des événements culturels (exposition Va te faire Maître, apéros culturels).

Dans l'ensemble, les indicateurs témoignent d'une dynamique positive et d'une présence en ligne renforcée, tout en mettant en évidence la nécessité de poursuivre les efforts visant à accroître l'interaction et la diversification des contenus.

c. Newsletter ULB Culture

Cette année, nous avons continué sur notre lancée entamée en 2023-2024 en envoyant une fois par mois (souvent le 15 du mois) notre **newsletter** à notre base de données composée de **15.000 adresses**. Cette newsletter nous permet de booster considérablement les inscriptions à nos événements et de partager de façon optimale les projets de nos partenaires.

Au début du second quadrimestre, nous avons ajouté une petite touche d'originalité à notre newsletter. La une (l'accroche de la newsletter) consiste désormais à poser **3 questions à une personnalité culturelle** connue dans le paysage bruxellois. Les 3 questions concernent les initiatives d'ULB Culture que l'invité·e préfère, le rôle de la culture à l'université et les coups de cœur culturels et artistiques de l'invité·e.

Plusieurs personnalités reconnues telles que **Marius Gilbert, Anne-Sophie Radermecker, François de Brigode, Sylvia Botella et Kim Oosterlinck** se sont déjà prêtés au jeu.



d. Stands tenus durant l'année

JACHA-Charleroi

Cette année, l'équipe d'ULB Culture était présente à la Journée d'Accueil du campus de Charleroi, qui a eu lieu le mercredi 11 septembre 2024. De nombreux étudiants sont passés à notre stand et ont joué à notre Roue de la Culture, qui offrait de nombreuses places de spectacle et tickets de cinéma chez nos partenaires carolos (Quai 10, PBA, BPS22...)



JANE – Solbosch

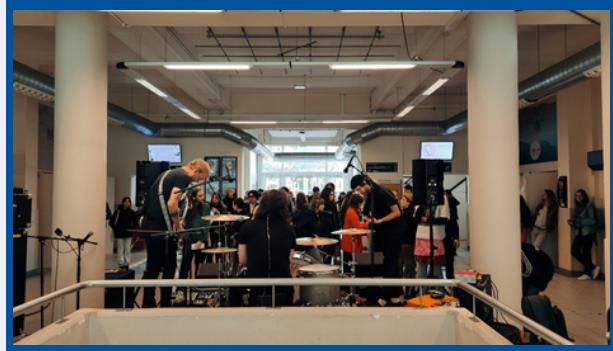
Le temps maussade et pluvieux n'aura pas rafraîchi les ardeurs des nouvelles et nouveaux étudiant·es qui souhaitaient jouer à notre Roue de la Culture pour gagner des places de spectacle gratuites lors de la Journée d'accueil des nouveaux étudiants sur le campus du Solbosch le jeudi 12 septembre 2024.



Pour cette première année test, la Roue de la Culture a rencontré un grand succès. Nous avions plus de 250 places pour des événements culturels à offrir, ce qui a ravi les étudiants, mais également nos partenaires qui étaient heureux de faire découvrir leur institution à de nouveaux publics grâce à ces places offertes. Cette Roue est bien partie pour nous accompagner sur de nombreux stands étant donné l'engouement qu'elle a provoqué.

Nous n'étions pas seuls au Village Culture cette année puisque les responsables de nos ateliers culturels et certains partenaires privilégiés, tels que le Coin Culture, le Théâtre National, le Théâtre le Fou Rire et le Centre Culturel d'Uccle étaient présents à nos côtés pour faire la promotion de leurs activités.

Concert – Journée d'accueil des nouveaux et nouvelles étudiant·es



12 septembre 2024, campus du Solbosch, 15h–17h

Dans le cadre de la **Journée d'accueil des nouveaux et nouvelles étudiant·es**, un concert a été organisé par ULB Culture afin d'offrir un moment convivial et festif aux étudiant·es dès leur arrivée sur le campus. Le programme artistique prévoyait deux prestations : le groupe garage rock **Fervents** et le batteur électro **Bothlane**.

Initialement prévu en extérieur pour bénéficier de l'ambiance ouverte et dynamique de la rentrée, l'événement a dû être déplacé à l'intérieur en raison de conditions météorologiques défavorables. La solution de repli a été trouvée dans le **hall du bâtiment F1**, un espace qui, bien qu'abrité et central, ne **présentait pas une acoustique optimale** pour ce type de configuration musicale.

Par ailleurs, la fréquentation a été impactée par les conditions climatiques : **le pic de passage étudiant a eu lieu plus tôt dans la journée, pendant la pause de midi**, au moment où il pleuvait. Lorsque les concerts ont débuté à 15h, la majorité des étudiant·es avait déjà quitté le site, ce qui a entraîné une **faible affluence** (environ **30 personnes** au total sur les deux prestations).

Malgré ces contraintes, l'événement a permis de tester ce format et d'établir des bases pour de futures collaborations artistiques lors des rentrées académiques.





Le 16 septembre 2024 se tenait la Journée d'Accueil du Pôle Santé, sur le campus Erasme. Comme les deux années précédentes, c'est *Art Line Prod* et sa fanfare composée de 5 musiciens talentueux, déjà présents à la JANE du Solbosch, qui ont assuré une ambiance musicale et festive tout au long de l'événement. Malgré cette belle énergie, il y eut tout de même moins de passage à notre stand sur le campus Erasme qu'à Charleroi et au Solbosch.

Journée Portes Ouvertes

La **Journée Portes Ouvertes** de l'ULB s'est tenue cette année le **26 mars 2025, de 10h à 18h**, et a ciblé **tant les futurs Bacheliers que les futurs Masters**.

Le stand d'ULB Culture était situé comme l'année dernière dans l'Atrium du bâtiment R42, aux côtés des autres services de l'ULB.

La JPO a accueilli cette année **plus de 2.600 visiteurs et visiteuses** sur le campus du Solbosch et plusieurs centaines sur le campus Erasme, ce qui témoigne de l'importance de cette Journée pour nos publics.



La présence du public à notre stand a été fluctuante au cours de la journée, mais nous en avons profité pour distribuer des Cartes ULB Culture gratuites à de futur·es nouveaux et nouvelles étudiant·es afin qu'ils puissent voir à quoi ressemblait notre offre culturelle, et pour leur parler de nos 2 nouvelles expositions du moment, *Va te faire Maître* et *Manœuvres et mutations*.



Fête de l'Iris



Dimanche 4 mai 2025 – 12h à 18h | Bruxelles – Parc Royal

À l'occasion de la **Fête de l'Iris 2025**, qui célébrait cette année le 36e anniversaire de la Région de Bruxelles-Capitale, ULB Culture a tenu comme d'habitude un stand animé dans le village universitaire du Parc royal. L'objectif était comme chaque année de **renforcer la visibilité des activités culturelles d'ULB Culture** auprès du grand public, en dehors du cadre universitaire.

Animation proposée

Le stand d'ULB Culture proposait, comme pour l'édition 2024, une **toile collaborative** : les passant·es étaient invité·es à peindre librement sur une toile installée sur place. Cette activité a rencontré un **beau succès** tout au long de la journée, attirant de nombreuses personnes, curieuses de découvrir l'initiative.





Matinée d'information



28 juin 2025 | campus du Solbosch

Le samedi d'information se tenait cette année le 28 juin 2025, de 10h à 14h, sur le parking du campus du Solbosch. La journée est destinée principalement aux étudiants en 6ème année de secondaire qui débuteront leurs études supérieures l'année prochaine, et qui sont invités à venir découvrir l'ULB accompagnés de leurs parents. L'information est concentrée sur les programmes de bacheliers ; il s'agit donc en quelque sorte d'une JPO à taille réduite. ULB Culture était présent comme chaque année pour y tenir un stand.



Journées d'accueil des nouveaux engagés



4 décembre 2024 et 21 mai 2025 | campus du Solbosch

De nombreuses personnes récemment engagées et intéressées par le service ULB Culture sont venues visiter le stand entre 12h et 13h30.

Résultats

- Bonne visibilité du service auprès d'un public stratégique (nouveau personnel) ;
- Plusieurs manifestations d'intérêt pour les événements proposés ;
- Une occasion précieuse de renforcer les liens entre culture et vie institutionnelle ;
- L'occasion parfaite pour vendre les bienfaits de notre Carte Culture à un de nos publics-cibles (les membres du personnel de l'ULB).

6. Les projets futurs



De nombreux événements portés, organisés ou soutenus par ULB Culture sont d'ores et déjà prévus en 2025-2026 :

- **ULB s'expose 2025** : ULB Culture a lancé un nouvel appel à projets artistiques, destiné à toute la communauté universitaire et aux alumni, pour l'édition 2025 d'"ULB s'expose", une biennale qui se tiendra du 10 octobre au 10 décembre 2025 dans la salle Allende sur le campus du Solbosch. Le vernissage aura lieu le 9 octobre dès 18h. Cette année, la thématique choisie est "Les utopies" ;
- **Gala de rentrée de stand-up – « soirée Nouveaux Talents » au Théâtre le Fou Rire** : le retour de notre soirée conjointe qui a pour but de mettre en avant les meilleur.es humoristes ayant suivi nos ateliers à l'ULB, avec cette année en guest l'humoriste professionnelle Emilie Croon. Le gala aura lieu le lundi 29 septembre à 20h ;
- **Le retour des apéros culturels** : après le succès de la première année, les apéros mensuels pour échanger autour de thèmes culturels seront relancés ! Ils se feront toujours en partenariat avec le Coin Culture et des professionnel·les du secteur. Le premier apéro, le 30 septembre, sera consacré au militantisme dans la culture ;
- Des ateliers et événements de danses contemporaine et urbaine, en collaboration avec l'équipe de **Danses en Fête** ;
- **Un midi de la poésie** autour des utopies organisé par "Midis poésie" le 16 octobre à 12h30 dans le cadre de "ULB s'expose" ;
- Un concours photo pour toute la communauté universitaire autour de la thématique de **l'engagement**. Les lauréat·es seront exposé·es sur les campus ;
- L'exposition **Je suis là**, en collaboration avec la Ville de Bruxelles, qui se déroulera au printemps 2026 dans l'Espace Vanderborght. Cette exposition grand public abordera l'autoreprésentation par l'autoportrait et la pratique, plus récente, du selfie.

Remerciements

Nous tenons à exprimer notre gratitude aux nombreux acteurs et nombreuses actrices qui ont contribué à la réussite des projets culturels d'ULB Culture, notamment les partenaires culturels et les membres de la communauté universitaire pour leur soutien continu dans la promotion de la culture au sein de l'ULB. Grâce à leur travail acharné et leur dévouement, ces initiatives ont pu voir le jour et prospérer.

ULB Culture tient également à remercier chaleureusement les autorités de l'ULB : Annemie Schaus, rectrice, Bernard De Cannière, président du Conseil d'administration et Isabelle Mazzara, directrice générale ; ainsi que Marius Gilbert, vice-recteur à la culture et la médiation scientifique et les conseiller·ères : Valérie Dufour, Fabrice Preyat, Anne-Sophie Radermecker, Karine Van Doninck et Karel Vanhaesebrouck. Et un très grand merci à Ahmed Medhoune, directeur du Département des services à la communauté, et Valérie Dumoulin, adjointe au directeur, pour leur soutien dans tous les projets développés par ULB Culture.

Coordinnées

ULB Culture - Département des services à la communauté
Avenue Paul Héger 22-24, CP 166/02
1050 Bruxelles

+32 (0)2 650 37 65
<https://culture.ulb.be>
culture@ulb.be
@ulbculture



Département des services à la communauté



ulb
culture

Département des services à la communauté