



Bérangère Zambaldi, *Autoportrait*, 1987, ULB-C-AMC-0325 | image libre de droits

JE SUIS LÀ

Se mettre en œuvre, de l'autoportrait au selfie

ULB Culture prépare ***JE SUIS LÀ, Se mettre en œuvre, de l'autoportrait au selfie***. L'exposition, qui ouvrira en avril et mai 2026 à l'[Espace Vanderborght](#), questionnera le public sur sa relation à l'**image de soi**. Elle traitera de **questions sociologiques et psychologiques** et fera l'histoire de la **création artistique liée à l'autoreprésentation** en Belgique et dans les pays environnants.

Qu'est-ce qui différencie l'autoportrait du selfie ? Quels enjeux se cachent derrière ces deux pratiques ? L'exposition explorera **les questions du narcissisme et de l'addiction aux médias** liées au selfie, mais aussi l'usage politique de l'autoreprésentation tant pour les personnalités publiques que **pour les femmes et les minorités**.

Buts et publics

JE SUIS LÀ | IK BEN HIER | I AM HERE est une exposition conçue et réalisée par l'Université libre de Bruxelles en collaboration avec la Ville de Bruxelles. Elle aura lieu dans le centre-ville de Bruxelles, à deux pas de la gare centrale, et sera **trilingue**. Elle sera visitable **gratuitement** et **s'adresse à tous·tes** : amateur·ices d'art moderne et contemporain, curieux·ses, touristes, étudiant·es, familles et écoles.

L'exposition vise à offrir un cadre stimulant pour la découverte, la création et la réflexion partagée. Elle entend **démocratiser l'accès à la culture** au moyen d'un riche parcours d'œuvres d'art du 19^e siècle à nos jours, en valorisant des **collections muséales belges** et en exposant des **artistes bruxellois-es qui seront sollicité-es au moyen d'un appel à projets**. Suivant un axe arts-sciences, elle vulgarisera les recherches scientifiques liés à l'autoreprésentation.

JE SUIS LÀ inscrit sa démarche dans une dimension engagée, ludique et éducative, notamment grâce à des activités participatives et à l'inclusion de **dispositifs interactifs autour du selfie**. Elle sensibilisera le public au **droit du numérique**.

Elle incarne la volonté de l'Université libre de Bruxelles d'agir au service de la société, en s'engageant pour **la transmission et valorisation des savoirs, la défense de la liberté d'expression et de pensée** - notamment par le biais de la création artistique, la lutte **contre toute forme de discrimination** et de violence et la promotion de la diversité.

Une **itinérance** de l'exposition est en préparation à **Charleroi**, et une **version pédagogique** sera éditée pour la mettre à disposition des écoles, bibliothèques et centres culturels.

Informations pratiques

- Exposition trilingue gratuite à Bruxelles
- Du 2.04 au 31.05.2026 à l'Espace Vanderborght, 50 rue de l'Ecuyer, 1000 Bruxelles
- Ouverte du mardi au dimanche, de 10h à 18h
- Des événements, dispositifs de médiation et un espace de bibliothèque sont prévus
- Appel à artistes bruxellois-es diffusé du 1er octobre au 1er décembre 2025

Parcours de l'exposition

- **Partie 1 : Le geste artistique**
 - o **1.1. L'émergence et les buts de l'autoportrait**
 - o **1.2. L'évolution de l'autoportrait**
 - 1.2.1. L'invention de la photographie
 - 1.2.2. Une redéfinition de l'autoportrait
- **Partie 2 : Le geste social**
 - o **2.1. Le rapport à soi... et aux autres**
 - 2.1.1. La mise en scène du soi
 - 2.1.2. Les enjeux de l'autoportrait pour les artistes femmes
 - 2.1.3. La dimension militante du selfie
 - 2.1.4. Les dérives du selfie
 - o **2.2. Le business du soi**
 - 2.2.1. La proximité avec les personnes célèbres
 - 2.2.2. La fabrique du décor
 - o **2.3 Et maintenant ? Perspectives**

Commissaire général

Ahmed Medhouné, directeur du Département des services à la communauté

Commissaire scientifique

Anne-Sophie Radermecker, co-directrice du GRESAC - Groupe de Recherche en Sciences des Arts et de la Culture (ULB), chargée de cours

Membre du comité

Gaëlle Marchant, doctorante-assistante en histoire de l'art, membre du CReA-PATRIMOINE - Centre de Recherches en Archéologie et Patrimoine (ULB)

Hélène Mariaud, doctorante-assistante en gestion culturelle, membre du GRESAC - Groupe de Recherche en Sciences des Arts et de la Culture (ULB)

Laurence Rosier, professeure ordinaire de linguistique, d'analyse du discours et de didactique du français (ULB)

Vincent Timsit, doctorant en sociologie à l'EHESS - École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, membre associé au GRESAC - Groupe de Recherche en Sciences des Arts et de la Culture (ULB)

Margaux Van Uytvanck, chercheuse en histoire de l'art (ULB)

Institutions prêteuses pressenties

BPS22, Charleroi

Commune de Schaerbeek

FOMU - Fotomuseum Antwerpen

Musée de l'Art wallon, Liège

Musée des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles

Musée des Beaux-Arts de Charleroi

Musée des Beaux-Arts de Mons

Musée des Beaux-Arts de Tournai

Musée de la Photographie, Charleroi

Musée Wittert – ULiège

Museum voor Schone Kunsten, Gent

Plasticarium, Bruxelles

Stedelijk Museum voor Schone Kunsten, Oostende

Contacts

ULB Culture

Département des services à la communauté universitaire
50, avenue F.D. Roosevelt - CP.166/02
B - 1050 Bruxelles
02 650 40 62
culture@ulb.be

Aurélie Rousseaux
Responsable ULB Culture
Cheffe de projet
Aurelie.Rousseaux@ulb.be

Alexia Liévin
Chargée des expositions pour ULB Culture
Curatrice
Alexia.Lievin@ulb.be

Valérie Dumoulin
Adjointe à la direction du DSC et au vice-rectorat aux affaires étudiantes et sociales et à la politique culturelle
Responsable de la recherche de subsides
Valerie.Dumoulin@ulb.be

Des expositions récentes réalisées par ULB Culture

- *Witches*, sur l'histoire des sorcières, de la Renaissance à l'époque contemporaine, avec une version pédagogique toujours en itinérance, en 2021-22
- *Expo Clito - la seconde origine du monde*, sur l'histoire, la représentation du clitoris, en 2024
- *Belgica Biladi, une histoire belgo-marocaine*, en l'hommage des 60 ans de l'immigration marocaine en Belgique, actuellement en itinérance au Maroc, en 2024
- *Va te faire Maître, La Franc-maçonnerie mise à nu*, en 2025



Photographie de l'exposition *Witches*, à l'Espace Vanderborcht, 27.10.2021-16.01.2022