

LE CERCLE DES FEMMES PEINTRES & KIKIE CRÊVECŒUR



EXPO

Il fut le premier collectif artistique belge féminin (fondé sur le modèle français de l'Union des femmes peintres et sculpteurs), ce cercle de 79 femmes artistes emmené notamment par l'artiste-peintre Mary Gasparoli : c'est ce que nous renseigne très brièvement Wikipédia, qui laisse surtout place à la critique condescendante parue à l'époque dans l'hebdomadaire *L'Art moderne* : « Elle [Mary Gasparoli] parvient, Dieu sait par quels machiavélismes ! à découvrir, à inventer en Belgique assez de femmes-peintres pour remplir, ou à peu près (ce n'est vraiment qu'une approximation) les trois salles du Musée affectées aux expositions privées. » Fondé en 1888, le collectif a exposé, à quatre reprises au Salon du Musée moderne entre 1888 et 1893. Le musée Félicien Rops se penche aujourd'hui sur les techniques et les sujets explorés par ces peintresses peu connues – Alix d'Anethan, Marguerite Verboeckhoven, Berthe Art... : natures mortes, portraits et paysages. La graveuse contemporaine Kikie Crêvecœur actualise les sujets traités par ses propres œuvres, inédites ou existantes. (V.L.) ●

Alix d'Anethan (1848-1921), « Dans l'atelier de l'artiste ou Les Aquarellistes », courtesy Galerie Ary Jan, Paris.

Jusqu'au 8/09. Musée Félicien Rops, 12 rue Fumal, Namur. Infos : 081 77 67 55.

LE PEUPLE DES PLUMÉS

EXPO Juste de l'autre côté de la frontière, en France, à hauteur de Courtrai, la villa dans laquelle l'écrivaine Marguerite Yourcenar a passé quelques-unes de ses jeunes années est devenue une maison de résidence d'écriture. L'endroit inspirant recueille aussi les frères esquisses de Laurence Vielle, poétesse, ici glaneuse-peintresse : à partir de plumes trouvées, en quelques gestes précis, elle crée de fantastiques séries de volatiles, des créatures hybrides, effilées, presque des personnages. « Parfois on trouve une plume perdue, une plume pour plus personne, on fabrique un oiseau », explique notre poétesse nationale de l'année 2016 : des drôles d'oiseaux. (V.L.) ●



© Laurence Vielle

Jusqu'au 26/05. Villa Marguerite Yourcenar, 2266 route du Parc, Saint-Jans-Cappel, France. Infos : 00 33 359 73 48 90.

L'EXPO CLITO. LA SECONDE ORIGINE DU MONDE

EXPO Au titre explicite, son chemin annoncé au sol dans les couloirs de l'Université libre de Bruxelles par des autocollants sans mystère, l'Expo Clito met à nu cet organe resté longtemps mystérieux, déprécié, craint, médicalisé, fantasmé, mutilé. Peu cité dans l'Antiquité, diabolisé au Moyen Âge, point plus ou moins aveugle de la médecine anatomique à la Renaissance, responsable de l'hystérie (voir p. 56) au 19^e siècle (merci Charcot), ou d'une sexualité immature (merci Freud), le clitoris, organe dédié au plaisir (et non à la reproduction), a changé de statut ces dernières décennies, enfin décrit correctement en 1998 par l'urologue australienne Helen O'Connell. Parcours chronologique augmenté d'œuvres d'art, vidéos, affiches, l'Expo Clito approche le clitoris sous pas mal d'angles (fabriquant une poésie politique, nous dit son texte introductif) et tend principalement à partager un imaginaire de désir et plaisir positifs, sans jamais tomber dans l'injonction. (V.L.) ●

Jusqu'au 7/06, visite guidée tous les jeudis de 12h30 à 13h30, ou sur demande. ULB, Campus du Solbosch, salle Allende, bâtiment F1, 22 avenue Paul Héger, 1050 Bxl. Infos : culture@ulb.be



© Eve-Anne HKS

Mais encore...

FAMPITAHA, FAMPITA, FAMPITÀNA

Qui était Ranavalona, reine de Madagascar pendant 33 ans au 19^e siècle ? Surnommée « la Caligula malgache », elle a aussi défendu l'autonomie de l'île. La création multidisciplinaire de Soa Ratsifandrihana, danseuse et chorégraphe franco-malgache, revisite l'histoire dans ce spectacle dont le titre signifie, en malgache : la comparaison, la transmission, la rivalité... ●

Du 25 au 29/05. Théâtre Varia, 78 rue du Sceptre, 1050 Bxl. Infos : 02 640 35 50.